

**Перелік питань із зарубіжної літератури та методики її навчання  
за напрямом підготовки 7.020303 Філологія. Мова і література  
(англійська), освітньо-кваліфікаційний рівень «Спеціаліст»**

1. Охарактеризуйте постмодернізм як літературний напрям, визначте його теоретичне підґрунтя, наведіть приклади втілення у художній практиці.
2. Наведіть приклади втілення іронії та пародії у постмодерністському романі (на основі прочитаних творів).
3. Проілюструйте ігровий характер постмодерністської естетики (на прикладі прочитаних творів).
4. Визначте композиційні особливості постмодерністського роману (на прикладі прочитаних творів).
5. Розкрийте філософську проблематику “антидрами” С.Беккета “Чекаючи на Годо”.
6. Визначіть характерні риси “драматургії абсурду” та продемонструйте їх втілення у творчості Е. Йонеско.
7. Проаналізуйте елементи поєднання міфологічної свідомості і модерністської поетики у літературі “магічного реалізму”.
8. Охарактеризуйте творчість Х.Л.Борхеса та визначіть, в чому вплив його прози на сучасний літературний процес.
9. Визначіть жанрову своєрідність та проблематику роману Г. Гарсія Маркеса "Сто років самотності".
10. Охарактеризуйте теоретичні засади школи, “чорного гумору” в літературі США.
11. Розкрийте систему образів, проблематику, особливості нарації у романі К.Кізі “Над зозуліним гніздом”.
12. Визначіть жанрову своєрідність роману У. Еко “Ім'я троянди”.
13. Поясніть значення авторського коментаря до тексту на основі аналізу «Нотаток на берегах «Імені троянди» У.Еко.

14. Проаналізуйте елементи гумору, пародіювання, жанрового синтезу в романі Дж. Барнса “Історія світу у 10 ½ розділах”.
15. Наведіть приклади втілення інтертекстуальності у прозі Дж. Фаулза (на основі прочитаних творів).
16. Методологічні основи викладання світової літератури в школі.
17. Основні принципи вивчення світової літератури в школі.
18. Метод творчого читання у роботі вчителя-словесника.
19. Метод евристичної бесіди у роботі вчителя-словесника.
20. Творчий характер уроку світової літератури.
21. Підготовка до сприйняття художнього твору.
22. Сприйняття художнього твору у школі.
23. Підготовка до аналізу художнього твору у школі.
24. Аналіз як необхідний етап вивчення літературного твору.
25. Особливості вивчення життя і творчості письменника в старших класах.
26. Шлях аналізу “услід за автором” та його реалізація на уроці літератури.
27. Пообразний шлях аналізу і його реалізація при вивченні художнього твору.
28. Проблемно-тематичний шлях аналізу та його реалізація при вивченні художнього твору.
29. Заключні заняття при вивченні художнього твору.
30. Особливості вивчення епічних творів у школі.
31. Особливості вивчення драматичних творів світової літератури.
32. Особливості вивчення ліричних творів світової літератури.
33. Структура уроку літератури.
34. Види планування роботи вчителя світової літератури.
35. Специфіка вивчення творів світової літератури.
36. Вимоги до вчителя зарубіжної літератури.
37. Аналіз уроку літератури