

**ПИТАННЯ ДО КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ ЗІ  
СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО»  
ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ МАГІСТРІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ  
«УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА»**

1. Предмет, структура і завдання літературної компаративістики.
2. Етапи формування літературної компаративістики.
3. Національні варіанти літературної компаративістики.
4. Європейська школа порівняльного літературознавства.
5. «Американська» школа порівняльного літературознавства.
6. Українська компаративістика. Дискусійні питання в компаративістиці.
7. Переклад як складник літературної компаративістики.
8. Порівняльно-історичний (генетично-контактний) підхід у компаративістиці.
9. Різновиди літературних зв'язків.
10. Категорія впливу, рецепції, запозичення.
11. Тематологічне зіставлення: проблеми і перспективи.
12. Жанри і стилі в аспекті літературної компаративістики.
13. Міждисциплінарні підходи в літературній компаративістиці
14. Постколоніальні студії в літературній компаративістиці.
15. Предмет і основні завдання літературної імагології.
16. Кореляція понять «інтертекстуальність» та «інтермедіальність».
17. Семіосфера. Текстуальна природа явищ культури.
18. Типи інтермедіальності.
19. Перекодування мови мистецтв на мову літератури на рівні жанру та стилю.
20. Використання технік та прийомів інших мистецтв у генеруванні літературно-художнього образу.
21. Моделі інтермедіальності О. Ханзен-Льове.
22. Явище іконотексту.
23. Формування нової чуттєвості в мистецтві під впливом кінематографа
24. Роль інтернету в сучасному літературному процесі. Взаємодія літератури та нових медій: семантичні та стилістичні типи міжтекстових зв'язків.
25. Біблійні сюжети в бароковій європейській поезії.
26. Біблія й античність в осмисленні Григорія Сковороди.
27. Рецепція Біблії та античності в творчості поетів-романтиків.
28. Біблійні притчі в творчості Григорія Квітки-Основ'яненка
29. Рецепція Біблії в творчості Тараса Шевченка («Тризна», «Марія» та ін.)
30. Старозавітні сюжети та античні мотиви в творчості Івана Франка
31. Біблійні образи в європейській поезії ХХ століття
32. Рецепція Пісні над Піснями в літературі поч. ХХ ст. (О. Купрін «Суламіф», Шолом Алейхем «Пісня над Піснями»)
33. Біблійні мотиви в творчості Миколи Куліша
34. Рецепція Біблії в літературі української діаспори
35. Біблійні сюжети в українській поезії межі ХХ – ХХІ століття
36. І. Котляревський і античність.

- 37.Рецепція П.Кулішем мотивів античної літератури.
- 38.Концепти античної культури в ліриці Т.Шевченка.
- 39.Античний інтертекст драматургії Лесі Українки.
- 40.Трансформація античних образів і мотивів у прозі О.Кобилянської.
- 41.Основні інтерпретаційні моделі античності в українській ліриці 1920-1930-х років.
- 42.Антична топика в ліриці Ліни Костенко.
- 43.Постмодерністське прочитання античних мотивів.
- 44.Характерні ознаки літератури постмодернізму («гра» з текстом і читачем, інтертекстуальність, іронічність, колажування, «віртуальний історизм», реалізація можливостей гіпертексту та ін.) та їхнє втілення в конкретних творах.
- 45.«Лабіринт» – «різома» – «Інтернет» як текстотворчі моделі літератури постмодернізму.
- 46.Неоміфологізм і художня література кінця ХХ – початку ХХІ століть.
- 47.Причини, хід і результати «міксування» жанрів і стилів світової та вітчизняної літератури.
- 48.Інакомовлення та параболічність як атрибут світової та вітчизняної літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття.
- 49.Фентезі як явище сучасної літератури та культури: характерні риси та секрети популярності.
- 50.Стосунки класичної літератури і масової культури (екранізації, комп'ютерні технології, «сандвіч-культура», «фанфікшн» та ін.): сучасний стан і прогнози.