

Форма опису програми екзамену

Поля форми	Опис поля форми
Київський університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра _____	Кафедра української літератури і компаративістики
ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ з дисципліни « _____ »	«Історія української літератури та літературної критики: Фольклор. Давня українська література»
Курс	1
Спеціальність (спеціалізація)	035.01 Філологія. Українська мова і література
Форма проведення: письмова / усна / комбінована	Письмова: передбачає письмову відповідь на 2 теоретичні питання (1 з фольклору, 1 з давньої української літератури).
Тривалість проведення:	2 год.
Максимальна кількість балів: 40 балів	40 балів (фольклор – 20 балів, давня українська література – 20 балів)
Критерії оцінювання:	Оцінюються знання, логіка і повнота викладу навчального матеріалу; послідовність викладу; володіння термінологією; наявність прикладів з фольклору, художньої літератури й інших видів мистецтв.
Перелік допоміжних матеріалів:	-
Орієнтовний перелік питань:	Перелік питань з курсу «Фольклор» 1. Назвіть фактори впливу на розвиток фольклору та його етнічні особливості. 2. У чому виявляється фольклор як сукупність творчої діяльності народу? 3. Що означає термін “фольклор”? 4. Що таке синкретичне мистецтво? 5. Що вивчає наука фольклористика? Назвіть галузі фольклористики. 6. Періодизація фольклору. 7. Що Вам відомо про міфологічну школу фольклористики? 8. Анімізм. Тотемізм. Фетишизм. 9. Поняття про культ. Які культу Вам

відомі?

10. Що таке пантеїзм і політеїзм? Генотеїзм як форма первісної релігії.
11. Давньослов'янський пантеон.
12. Слов'янський Зодіак.
13. Верховні боги давніх українців.
14. Українська демонологія.
15. Двовір'я.
16. Магія. Імітативна магія.
17. Вірування і обряд.
18. Види та форми давніх обрядів.
19. Обряд жертвоприношення.
20. Обряд ініціації.
21. Словесний супровід обрядів та ритуалів.
22. Сучасні відголоски святкових ритуальних ворожінь.
23. Давня слов'янська міфологія. Міф.
24. Цикли міфів.
25. Повір'я і забобони.
26. Дослідження жанрів магії та міфології.
27. Обожнення днів тижня у давніх українців.
28. Жанрова система українського фольклору.
29. Прозові жанри українського фольклору.
30. Легенди та перекази.
31. Балада. Баладні сюжети.
32. Балади про кохання та дошлюбні стосунки.
33. Родинно-побутові балади.
34. Історичні та суспільно-побутові балади.

Перелік питань з курсу

«Давня українська література»

1. Поняття «давня українська література». Періодизація, джерела та посібники до вивчення давньої української літератури.

2. Розвиток культури й освіти в Київській Русі (X–XIII ст.). Значення навчання книжного у давні часи.

3. Біблія – видатна пам'ятка світового

письменства. Структура, час і місце створення. Перші Біблії в Україні. Переклади Біблії українською мовою.

4. Апокрифи, їх походження, мотиви, художні особливості. Апокрифічні мотиви в українській літературі.

5. «Патерики», їх побудова. Києво-Печерський патерик, церковно-легендарний зміст, патріотична спрямованість.

6. «Пчела» – збірник афоризмів. Природничо-наукові книги «Фізіолог», «Шестоднев» і Християнська топографія Козьми Індикоплова, їх значення для ознайомлення давнього читача з навколишнім світом.

7. «Повість минулих літ»: редакції і списки, джерела, особливості композиції. Ідейно-тематичний зміст «Повісті...». Легендарнооповідні жанри (про заснування Києва, смерть князя Олега тощо).

8. Київський літопис. Літописні оповіді про боротьбу проти половців. Оповідання про похід князя Ігоря проти половців і його значення для розуміння художнього розкриття походу у «Слові о полку Ігоревім».

9. Галицько-Волинський літопис – визначна пам'ятка XIII ст. Патріотичне оповідання про євшан-зілля і його інтерпретація у статті Найстарша українська народна пісня І. Франка.

10. «Повчання дітям» Володимира Мономаха. Жанрові особливості. Образ державного діяча, воїна, патріота, людини і письменника.

11. Патріотичний зміст «Слова про Закон і Благодать» митрополита Іларіона.

12. «Хожденіє» ігумена Данила – зразок паломницької прози. І. Франко пам'ятка.

13. «Слово о полку Ігоревім»: історія відкриття пам'ятки і її видання.

14. Тема, ідея «Слова о полку

Ігоревім». Персонажі пам'ятки.

15. Творчість Герасима Смотрицького. Основні частини його трактату «Ключ царства небесного», його полемічне спрямування.

16. Творчість Мелетія Смотрицького. Суспільна значущість і літературні якості «Треносу». Персоніфікований образ Матері-Церкви. Огляд творів на захист унії.

17. «Послання до всіх, у Лядській землі живущих» Івана Вишенського.

18. «Послання до єпископів» Івана Вишенського.

19. «Вірші на жалосний погреб Петра Конашевича Сагайдачного» Касіяна Саковича.

20. Інтермедії – своєрідний жанр української драматургії. Інтермедії до драми «Трагедія, або Образ смерті пресвятого Іоанна Хрестителя» Якуба Гаватовича.

21. Ораторсько-проповідницька проза Лазаря Барановича. Зміст і стиль збірників проповідей «Меч духовний», «Труби словес проповідних».

22. Іван Величковський – поет стилю бароко, творець курйозних віршів.

23. Віршова творчість Климентія Зіновієва. Фольклорні записи митця.

24. Драма «Слово о збуренню пекла».

25. Літопис Самовидця: час написання, питання його авторства, зміст.

26. Літопис Григорія Граб'янки. Політичні позиції автора та їхній вплив на зображення історичних подій у літописі. Зміст літопису.

27. Літопис Самійла Величка – одна з найцінніших пам'яток української історіографії і військово-повістєвого жанру XVIII ст.

28. Поетична творчість Івана Мазепи.

29. Вірші «Запорожець каючийся», «За Могилою Рябою», «Папський вирок» Феофана Прокоповича.

	<p>30. Трагікомедія «Володимир» Феофана Прокоповича: сюжет, проблематика, образи.</p> <p>31. Анонімна драма «Милість Божа» – перша драма про Богдана Хмельницького. Образ гетьмана як історичної особи і його сприйняття через призму поглядів людей XVIII ст.</p> <p>32. Драма-мораліте «Воскресеніє мертвих» Георгія Кониського.</p> <p>33. Діалог «Разговор Великої Росії з Малоросією» Семена Дівовича.</p> <p>34. Інтермедії до драми «Воскресеніє мертвих» Георгія Кониського.</p> <p>35. Вертепна драма: будова вертепу, частини вертепної драми, традиційні образи, інтермедійна частина.</p> <p>36. Соціально-політична сатира XVIII ст. «Плач київських монахів».</p> <p>37. Поетична творчість Івана Некрашевича.</p> <p>38. Інтимна лірика і романси XVIII ст. Пісня «Їхав козак за Дунай» Семена Климовського.</p> <p>39. «Історія Русів» – найцінніша історико-публіцистична праця XVIII ст. Вплив «Історії Русів» на українську романтичну літературу XIX ст.</p> <p>40. Збірка віршів «Сад божественних пісень» Григорія Сковороди. Основні мотиви збірки, образи та жанрова своєрідність поезій.</p> <p>41. Збірка «Байки Харківські» Григорія Сковороди. Джерела його байок, тематичні цикли. Аналіз байки «Бджола і Шершень».</p> <p>42. Філософська проза Григорія Сковороди.</p>
<p>Екзаменатор _____ підпис</p> <p>Завідувач кафедри _____ підпис</p>	<p>д.ф.н., проф. Руснак Ірина Сергіївна</p> <p>к.ф.н., доц. Плющик Оксана Валентинівна</p>