

## Форма опису програми екзамену

Поля форми	Опис поля форми
Київський університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра	<i>Кафедра історії України</i> <i>Кафедра української мови</i>
<b>Програма екзамену</b> з дисципліни	<i>«Українські студії»</i>
Курс	<i>1</i>
Спеціальність (спеціалізація)	061 Журналістика; Реклама та зв'язки з громадськістю; Видавнича справа та редагування
Форма проведення  <b>письмова / усна / комбінована</b>	<i>письмова</i>
Тривалість проведення	<i>2 години</i>
Максимальна кількість балів:  <b>40 балів</b>	40 балів, із них 20 балів – з історії української культури і 20 балів із культури усного і писемного мовлення
Критерії оцінювання	Критерії оцінювання курсу Українські студії: 1 питання – 10 балів, 2 питання – 10 балів («Історія української культури»); 3 питання – 10 балів; 4 питання - 10 тестових завдань (кожна правильна відповідь – 1 бал) («Культура усного і писемного мовлення»).
Перелік допоміжних	

матеріалів	
Орієнтовний перелік питань	<p>I.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Поняття мови, мовлення, комунікації.</i></li> <li>2. <i>Українська літературна мова. Ознаки літературної мови.</i></li> <li>3. <i>Усне і писемне мовлення: сутність, основні ознаки.</i></li> <li>4. <i>Орфоепічна правильність. Особливості вимови голосних і приголосних звуків.</i></li> <li>5. <i>Поняття культури мови і культури мовлення.</i></li> <li>6. <i>Ситуація спілкування і вибір мовних засобів.</i></li> <li>7. <i>Комунікативні ознаки культури усного і писемного мовлення.</i></li> <li>8. <i>Правильність як комунікативна ознака культури усного і писемного мовлення</i></li> <li>9. <i>Нормативність літературної мови. Норми української літературної мови, їх характеристика.</i></li> <li>10. <i>Орфографічні норми мови та їх характеристика.</i></li> <li>11. <i>Лексична правильність. Лексичні норми мови та їх характеристика. Причини порушення лексичних норм.</i></li> <li>12. <i>Поняття граматичної правильності. Граматичні норми.</i></li> <li>13. <i>Синтаксична правильність. Синтаксичні норми мови та їх характеристика. Порядок слів у реченні.</i></li> <li>14. <i>Морфологічна правильність. Нормативне використання у мовленні самостійних частин мови.</i></li> <li>15. <i>Поняття морфологічної правильності. Нормативне використання службових частин мови.</i></li> <li>16. <i>Поняття точності мовлення. Точність мовлення на лексико-семантичному, граматичному, стилістичному рівнях.</i></li> <li>17. <i>Точність мовлення і порядок слів у реченні.</i></li> <li>18. <i>Поняття логічності мовлення. Умови логічного мовлення на рівні висловлювання та на рівні тексту.</i></li> <li>19. <i>Специфіка логічності в усному і письмовому мовленні. Причини логічних помилок.</i></li> </ol>

20. *Поняття чистоти як ознаки культури мовлення. Причини порушення чистоти мовлення.*
21. *Поняття про багатство як ознаку культури мовлення. Умови досягнення багатства мовлення.*
22. *Поняття достатності та ясності мовлення.*
23. *Поняття доречності мовлення. Стильова, контекстуальна та ситуаційна доречність.*
24. *Поняття виразності як ознаки культури мовлення. Логічна та інтонаційна виразність. Міміка і жести як компоненти виразного мовлення.*
25. *Пунктуаційна правильність. Пунктуаційні норми мови та їх характеристика.*
26. *Стилістичні норми мови та їх характеристика.*
27. *Правила використання кличного відмінка при звертанні.*
28. *Особливості відмінювання числівників.*
29. *Нормативне використання форм роду, числа і відмінка іменників.*
30. *Творення чоловічих і жіночих імен по батькові.*

II. Виконання тестів з культури усного і писемного мовлення

III. Виконання письмової відповіді на запитання

1. *Походження і поширення назв «Русь», «Малоросія», «Україна»*
2. *Східнослов'янські етнічні ідентичності домодерної доби.*
3. *Формування української модерної нації в складі Австро-Угорської імперії.*
4. *Український козацький проект державотворення.*
5. *Українські землі під впливом Російської імперії та Речі Посполитої: особливості розвитку.*
6. *Українське суспільство у загальноєвропейських процесах 19 ст.*
7. *Радянський тоталітарний режим в Україні.*
8. *Особливості розвитку східних та західних земель України в радянський період.*
9. *Пост тоталітарна Україна на межі ХХ-ХХІ ст.. – «вікно можливостей»: від авторитаризму до*

ліберальної демократії.

10. Східнослов'янське язичництво як культурно-історичний феномен.

11. Культурно-історичне значення християнізації середньовічної Русі-України.

12. Феномен довір'я в культурі середньовічної Русі-України.

13. Роль церкви в культурному житті середньовічної Русі-України.

14. Книжність в культурі до монгольської Русі-України.

15. Літописання в середньовічній Русі-Україні як історико-культурний феномен.

16. Архітектура середньовічної Русі-України.

17. Музичне мистецтво в середньовічній Русі-Україні.

18. Образотворче мистецтво в середньовічній Русі-Україні.

19. Релігія і церква в соціокультурних процесах пізньосередньовічної Русі-України (XIII-XVI ст.).

20. Книжність в культурі пізньосередньовічної Русі-України (XIII- XVI ст.). Характеристика Пересопницького Євангелія як історико-культурної пам'ятки.

21. Кирилична друкована книга в культурі Русі-України кінця XV-початку XVII ст.

22. Полемічна література кінця XVI – початку XVII ст.

23. Формування братського руху на українських територіях наприкінці XVI – початку XVII ст.

24. Барокова доба: європейський соціокультурний контекст і українська специфіка.

25. Українська барокова архітектура.

26. Українське барокове образотворче мистецтво.

27. Український бароковий театр.

28. Українська барокова література.

29. Українська барокова музика.

30. Освіта в українських землях у XVII- XVIII ст. Роль Києво-Могилянської академії в історії української культури ранньонового часу.

31. Епоха Просвітництва в Україні: ідеологічні особливості і визначні представники.

32. Український романтизм як історико-культурне явище.

33. Класицизм в образотворчому мистецтві та

архітектурі України.

34. Роль Т.Шевченка в розвитку української національної культури.

35. Розвиток університетів у культурних процесах в Україні XIX ст.

36. Розвиток музейництва і бібліотечної справи в Україні в XIX- на поч. XX ст.

37. Роль університетів у культурних процесах в Україні XIX ст.

38. Українська реалістична проза другої половини XIX ст. як історико-культурне явище.

39. Тенденції в образотворчому мистецтві в Україні другої половини XIX-початку XX ст.

40. Стилїстика архітектури в Україні другої половини XIX-початку XX ст.

41. Українська музична культура другої половини XIX- поч. XX ст.

42. Розвиток українського театрального мистецтва наприкінці XIX-початку XX ст.

43. Становлення і розвиток кінематографії в Україні наприкінці XIX у першій третині XX ст.

44. Модернізм як культурна парадигма: європейський контекст і українська специфіка (кінець XIX-перша половина XX ст.).

45. Авангардизм в культурі України першої третини XX ст.

46. Культурний процес під час Української революції 1917-1921 рр.

47. «Розстріляне Відродження» і його місце в історії української культури.

48. Українізація як явище в культурному житті Наддніпрянщини 20-х – початку 30-х років XX ст.

49. Культурний процес в Україні в умовах сталінського тоталітарного режиму.

50. «Соціалістичний реалізм»: виникнення, принципи, вплив на розвиток літератури і мистецтва в Україні.

51. Культурні процеси в середовищі українських емігрантів впродовж 20-х – 30-х рр.. XX ст.

52. «Шістдесятники»: видатні постаті, творчі принципи, громадська діяльність і місце в історії української культури.

53. Українське поетичне кіно 60-х – 70-х рр. XX ст. як соціокультурний феномен.

54. Науково-технічна культура в Україні другої

	<p>половини ХХ ст.</p> <p>55. Українська музична культура другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: напрями і стилі.</p> <p>56. Тенденції в культурі українського посттоталітарного суспільства (рубіж ХХ-ХХІ ст.).</p> <p>57. Постмодернізм в українській культурі.</p> <p>58. Формування масової культури в Україні: причини і наслідки.</p> <p>59. «Наївне мистецтво» («народний примітивізм») як феномен української художньої культури ХХ ст.</p> <p>60. Культурні здобутки української діаспори після Другої світової війни.</p>
<p>Екзаменатори</p> <p>Завідувач кафедри</p> <p>Завідувач кафедри</p>	<p><i>к.пед.н., доц. Дружененко Р.С.</i></p> <p><i>к. іст. н., доц.. Мохнатюк І.О.</i></p> <p><i>д.і.н., проф. Салата О.О.</i></p> <p><i>д.пед. н., проф.Караман С.О.</i></p>