

### Форма опису програми екзамену

Поля форми	Опис поля форми
Київський університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра	<i>історії України української мови</i>
<b>Програма екзамену</b> з дисципліни « _____ »	<i>Українські студії: «Історія української культури, культура усного і писемного мовлення»</i>
Курс	I
Спеціальність (спеціалізація)	08 (Право), 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (Бібліотекознавство, бібліографознавство та інформаційна справа)
Форма проведення <b>письмова / усна / комбінована</b>	письмова
Тривалість проведення	2 академічні години
Максимальна кількість балів: <b>40 балів</b>	40 балів, із них 20 балів з історії української культури і 20 балів із культури усного і писемного мовлення
Перелік допоміжних матеріалів	<i>карта України (різних історичних періодів)</i>

#### Критерії оцінювання курсу Українські студії:

Критерії оцінювання	Оцінка у балах
Відповідь студента повна. Студент має міцні знання матеріалу в заданому обсязі, передбаченому навчальною програмою; відповідь правильно сформульована, послідовна, логічна, наукова. Студент має вміння порівнювати, виявляти спільні та відмінні ознаки, робити логічні висновки. У виконаних тестових завданнях студент має 8-10 правильних відповідей.	16-20
Відповідь студента повна, у студента є системні знання з дисципліни, успішне виконання теоретичних та практичних завдань, здатність до самостійного аналізу отриманих знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. У виконаних тестових	11-15

завданнях студент має 5-7 правильних відповідей.	
Відповідь студента щодо основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності; зустрічаються суттєві помилки. У виконаних тестових завданнях студент має 3-4 правильних відповідей.	6-10
Відповідь студента щодо основного програмного матеріалу поверхова, фрагментарна, є суттєві помилки. У студента є початкові уявлення про предмет вивчення. У виконаних тестових завданнях студент має до 1-2 правильні відповіді.	0-5

### **Орієнтовний перелік питань з історії української культури:**

1. Періодизація історико-культурного процесу в Україні.
2. Східнослов'янські етнічні ідентичності домодерної доби.
3. Формування модерної української нації: етапи, особливості
4. Український козацький проект державотворення.
5. Українські землі під впливом Російської імперії та Речі Посполитої: особливості розвитку.
6. Радянський тоталітарний режим в Україні.
7. Особливості розвитку східних та західних земель України в радянський період.
8. Посттоталітарна Україна на межі ХХ-ХХІ ст. – «вікно можливостей»: від авторитаризму до ліберальної демократії.
9. Діяльність України на міжнародній арені після здобуття незалежності
10. Матеріальний та духовний світ населення культурно – історичної спільноти Кукутені – Трипілля
11. Матеріальна та духовна культура античного суспільства в Північному Причорномор'ї
12. Східнослов'янське язичництво як культурно-історичний феномен.
13. Культурно-історичне значення християнізації середньовічної Русі-України.
14. Книжність в культурі домонгольської Русі-України.
15. Літописання в середньовічній Русі-Україні як історико-культурний феномен.
16. Архітектура середньовічної Русі-України.
17. Музичне мистецтво в середньовічній Русі-Україні.
18. Образотворче мистецтво в середньовічній Русі-Україні.

19. Релігія і церква в соціокультурних процесах пізньосередньовічної Русі-України (XIII–XVI ст.).
20. Книжність в культурі пізньосередньовічної Русі-України (XIII–XVI ст.).  
Характеристика Пересопницького Євангелія як історико-культурної пам'ятки.
21. Кирилична друкована книга в культурі Русі-України кінця XV – початку XVII ст.
22. Полемічна література кінця XVI – початку XVII ст. як історико-культурне явище.
23. Формування братського руху на українських територіях наприкінці XVI – на початку XVII ст.
24. Українська барокова архітектура.
25. Українське барокове образотворче мистецтво.
26. Український бароковий театр.
27. Українська барокова література.
28. Українська барокова музика.
29. Освіта в українських землях у XVII–XVIII ст. Роль Києво-Могилянської академії в історії української культури ранньоніового часу.
30. Епоха Просвітництва в Україні: ідеологічні особливості і визначні представники.
31. Український романтизм як історико-культурне явище.
32. Класицизм в образотворчому мистецтві та архітектурі в Україні.
33. Роль української інтелігенції в соціокультурних процесах XIX ст.
34. Роль Т. Шевченка в розвитку української національної культури.
35. Розвиток української літературної мови: кінець XVIII – XX ст.
36. Розвиток музейництва і бібліотечної справи в Україні в XIX – на початку XX ст.
37. Роль університетів у культурних процесах в Україні XIX ст.
38. Роль Б. Грінченка в розвитку української національної культури.
39. Українська реалістична проза другої половини XIX ст. як історико-культурне явище.
40. Тенденції в образотворчому мистецтві в Україні другої половини XIX – початку XX ст.
41. Стилїстика архітектури в Україні другої половини XIX – початку XX ст.
42. Українська музична культура другої половини XIX – початку XX ст.
43. Розвиток українського театрального мистецтва наприкінці XIX – на початку XX ст.
44. Становлення і розвиток кінематографії в Україні наприкінці XIX – у першій третині XX ст.

45. Модернізм як культурна парадигма: європейський контекст і українська специфіка (кінець XIX – перша третина XX ст.).
46. Авангардизм в культурі України першої третини XX ст.
47. Культурний процес під час Української революції 1917–1921 рр.
48. «Розстріляне Відродження» і його місце в історії української культури.
49. Українізація як явище в культурному житті Наддніпрянщини 20-х – початку 30-х рр. XX ст.
50. Культурні процеси в середовищі українських емігрантів впродовж 20-х – 30-х рр. XX ст.
51. Культурний процес в Україні в умовах сталінського тоталітарного режиму.
52. «Соціалістичний реалізм»: виникнення, принципи, вплив на розвиток літератури і мистецтв в Україні.
53. «Шістдесятники»: видатні постаті, творчі принципи, громадська діяльність і місце в історії української культури.
54. Українське поетичне кіно 60-х – 70-х рр. XX ст. як соціокультурний феномен.
55. «Наївне мистецтво» («народний примітивізм») як феномен української художньої культури XX ст.
56. Український літературний процес другої половини XX – початку XXI ст.
57. Українська музична культура другої половини XX – початку XXI ст.: напрями і стилі.
58. Тенденції в культурі українського посттоталітарного суспільства (рубіж XX–XXI ст.).
59. Постмодернізм в українській культурі.
60. Розвиток української політичної культури постмодерної доби. «Революція гідності» як вияв спротиву громадянського суспільства
61. Культурні здобутки української діаспори другої половини XX – початку XXI ст.

**Орієнтовний перелік питань з культури усного і писемного мовлення:**

1. Поняття мови, мовлення, комунікації.
2. Українська літературна мова. Ознаки літературної мови.
3. Усне і писемне мовлення: сутність, основні ознаки.
4. Орфоепічна правильність. Особливості вимови голосних і приголосних звуків.
5. Поняття культури мови і культури мовлення.
6. Ситуація спілкування і вибір мовних засобів.
7. Комунікативні ознаки культури усного і писемного мовлення.
8. Правильність як комунікативна ознака культури усного і писемного мовлення
9. Нормативність літературної мови. Норми української літературної мови, їх характеристика.

10. Орфографічні норми мови та їх характеристика.
11. Лексична правильність. Лексичні норми мови та їх характеристика.  
Причини порушення лексичних норм.
12. Поняття граматичної правильності. Граматичні норми.
13. Синтаксична правильність. Синтаксичні норми мови та їх характеристика.  
Порядок слів у реченні.
14. Морфологічна правильність. Нормативне використання у мовленні  
самостійних частин мови.
15. Поняття морфологічної правильності. Нормативне використання  
службових частин мови.
16. Поняття точності мовлення. Точність мовлення на лексико-семантичному,  
граматичному, стилістичному рівнях.
17. Точність мовлення і порядок слів у реченні.
18. Поняття логічності мовлення. Умови логічного мовлення на рівні  
висловлювання та на рівні тексту.
19. Специфіка логічності в усному і письмовому мовленні. Причини логічних  
помилко.
20. Поняття чистоти як ознаки культури мовлення. Причини порушення  
чистоти мовлення.
21. Поняття про багатство як ознаку культури мовлення. Умови досягнення  
багатства мовлення.
22. Поняття достатності та ясності мовлення.
23. Поняття доречності мовлення. Сильова, контекстуальна та ситуаційна  
доречність.
24. Поняття виразності як ознаки культури мовлення. Логічна та інтонаційна  
виразність. Міміка і жести як компоненти виразного мовлення.
25. Пунктуаційна правильність. Пунктуаційні норми мови та їх  
характеристика.
26. Стилiстичні норми мови та їх характеристика.
27. Правила використання кличного відмінка при звертанні.
28. Особливості відмінювання числівників.
29. Нормативне використання форм роду, числа і відмінка іменників.
30. Творення чоловічих і жіночих імен по батькові.

Екзаменатор \_\_\_\_\_ доц. Баранова Н.В.

Екзаменатор \_\_\_\_\_ доц. Дружененко Р.С.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ проф. Салата О.О.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ проф. Караман С.О.

