

Форма опису екзамену
 «Українські студії: Історія української культури;
 Культура усного і писемного мовлення (українська)»

Поля форми	Опис поля форми
Київський університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра	<i>української мови історії України</i>
ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ	з дисципліни: «Українські студії: Історія української культури; Культура усного і писемного мовлення (українська мова)»
курс	I
спеціальність	013 Початкова освіта 012 Дошкільна освіта
Форма проведення	письмова
Тривалість проведення:	2 год
Максимальна кількість балів: 40 балів	
Критерії оцінювання: У білеті 4 питання	1. Питання з історії української культури : 20 балів; 2. Творче завдання з історії української культури 10 балів 2. Питання з культури усного і писемного мовлення (українська)10 балів; 3. Питання 10 балів (складається із 5- ти завдань для перевірки рівня володіння мовними нормами, кожне з яких оцінюється по 2 бали)
Перелік допоміжних матеріалів:	-

Орієнтовний перелік питань:

З історії української культури:

1. Східнослов'янське язичництво як культурно-історичний феномен.
2. Культурно-історичне значення християнізації середньовічної Русі-України.
3. Роль церкви в культурному житті середньовічної Русі-України.
4. Книжність в культурі середньовічної Русі-України.
5. Літописання в середньовічній Русі-Україні як історико-культурний феномен.
6. Книжність в культурі пізньосередньовічної Русі-України (XIII–XVI ст.).
7. Характеристика Пересопницького Євангелія як історико-культурної пам'ятки.
8. Кирилична друкована книга в культурі Русі-України кінця XV – початку XVII ст. Європейський Ренесанс у культурі Русі-України XV–XVI ст. Гуманісти з руських земель Польського королівства.
9. Барокова доба: європейський соціокультурний контекст і українська специфіка.
10. Освіта в українських землях у XVII–XVIII ст. Роль Києво-Могилянської академії в історії української культури ранньонового часу.
11. Епоха Просвітництва в Україні: ідеологічні особливості і визначні представники.
12. Український романтизм як історико-культурне явище.
13. Культурний процес у контексті формування модерної української нації (кінець XVIII – початок XX ст.).
14. Роль Тараса Шевченка в розвитку української національної культури.
15. Роль університетів у культурних процесах в Україні XIX ст.
16. Роль української інтелігенції в соціокультурних процесах XIX ст.
17. Українська реалістична проза другої половини XIX ст. як історико-культурне явище.
18. Розвиток українського театального мистецтва наприкінці XIX – на початку XX

ст.

19. Модернізм як культурна парадигма: європейський контекст і українська специфіка (кінець XIX – перша третина XX ст.).

20. Авангардизм у культурі України першої третини XX ст.

21. «Розстріляне Відродження» і його місце в історії української культури.

22. Українізація як явище в культурному житті Наддніпрянщини 20-х – початку 30-х рр. XX ст.

23. Культурний процес в Україні в умовах сталінського тоталітарного режиму.

24. «Соціалістичний реалізм»: виникнення, принципи, вплив на розвиток літератури і мистецтв в Україні.

25. Культурні процеси в середовищі українських емігрантів впродовж 20-х – 30-х рр. XX ст.

26. «Шістдесятники»: видатні постаті, творчі принципи, громадська діяльність і місце в історії української культури.

27. Тенденції в культурі українського посттоталітарного суспільства (рубіж XX–XXI ст.).

28. Постмодернізм в українській культурі.

29. Формування масової культури в Україні: причини і наслідки.

30. Культурні здобутки української діаспори після Другої світової війни.

Культура усного і писемного мовлення (українська)

1. Розкрити артикуляційно-акустичну класифікацію приголосних звуків. Навести приклади анормативності вживання приголосних звуків.

2. Розкрити основні особливості артикуляційно-акустичної класифікації приголосних звуків. Охарактеризувати принципи поділу слів на склади.

3. Записати основні знаки фонетичної транскрипції. Створити і записати приклади речень фонетичною транскрипцією, вказавши приклади регресивної асиміляції за глухістю, дзвінкістю, м'якістю, місцем і способом творення.

4. Розкрити артикуляційно-акустичну класифікацію приголосних звуків. Навести

приклади анормативності вживання приголосних звуків.

5. Назвати принципи українського правопису. Проілюструвати прикладами фонетичний, смисловий або диференційований.

6. Визначити зміст поняття «мовна норма», «типи мовних норм», «мовна анормативність».

7. Назвати предмет вивчення орфографії, зв'язок орфографії з графікою та іншими розділами мовознавства. Розкрити поняття «орфограма», «орфографічне правило».

8. Назвати основні принципи українського правопису. Навести приклади.

9. Розкрити поняття «склад лексики української мови з погляду походження». Навести приклади лексики, запозиченої з інших мов.

10. Навести приклади активної і пасивної лексики. Проаналізувати історизми, архаїзми, неологізми.

11. Розкрити поняття «багатозначність слів», вказати особливості лексики, що має пряме та переносне значення слова.

12. Розкрити лексико-граматичні розряди іменника у функціональних стилях сучасної української літературної мови (на прикладі публіцистичного стилю). Назвати особливості поділу іменників на відміни.

13. Розкрийте категорію числа, відмінків іменника у функціональних стилях сучасної української літературної мови (на прикладі публіцистичного стилю).

14. Розкрийте приклади вживання займенника у функціональних стилях сучасної української літературної мови (на прикладі наукового та художнього стилів).

15. Розкрийте приклади вживання ступенів порівняння прикметника у функціональних стилях сучасної української літературної мови (на прикладі художнього, публіцистичного стилів).

16. Розкрити приклади вживання категорії виду дієслова у функціональних стилях сучасної української літературної мови (на прикладі офіційно-ділового та публіцистичного стилів).

17. Розкрити приклади вживання категорії стану дієслова у функціональних стилях сучасної української літературної мови (на прикладі офіційно-ділового та публіцистичного стилів).

	<p>18. Проаналізувати запозичені форманти в словотворенні сучасної української літературної мови. Навести приклади.</p> <p>19. Проаналізувати неморфологічний спосіб (морфолого-синтаксичний) словотворення в сучасній українській літературній мові.</p> <p>20. Навести приклади неморфологічного способу словотворення.</p> <p>21. Назвати основні завдання словотвору як розділу мовознавства. Навести приклади неморфологічного способу словотворення.</p> <p>22. Проаналізувати роль словотворення у збагаченні лексики сучасної української літературної мови.</p> <p>23. Проаналізувати морфологічний спосіб словотворення в сучасній українській літературній мові.</p> <p>24. Проаналізувати використання різних типів простих речень у художньому, офіційно-діловому стилях.</p> <p>25. Проаналізувати значення типів простого односкладного речення в художньому, офіційно-діловому стилях.</p> <p>26. Проаналізувати значення і роль складносурядного речення як синтаксичної одиниці в художньому, публіцистичному стилях. Навести приклади вживання розділових знаків у складносурядному реченні.</p> <p>27. Проаналізуйте роль і значення складного речення як синтаксичної одиниці в художньому, публіцистичному стилях.</p> <p>28. Проаналізувати значення багатоконпонентних складних речень в науковому та художньому стилях. Розділові знаки в складному багатоконпонентному реченні.</p> <p>29. Проаналізувати роль і значення складнопідрядних речень розчленованої, нерозчленованої структури в художньому, публіцистичному стилях.</p> <p>30. Проаналізувати способи відтворення чужого мовлення. Скласти схему прикладів вживання розділових знаків для передачі прямої мови, діалогу, непрямой мови, цитати.</p>
<p>Екзаменатор _____</p> <p>Завідувач кафедри _____</p> <p>Екзаменатор _____</p> <p>Завідувач кафедри _____</p>	<p>Ковальов Є.А., к.іст.н., доцент</p> <p>Салата О.О., д.іст.н., професор</p> <p>Заєць В.Г., к.п.н., доцент</p> <p>Караман С.О., д.п.н., професор</p>