

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Кафедра української мови  
Кафедра історії України

**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ**  
з дисципліни «Українські студії»

Курс I

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.04.01 мова і література (англійська)

Форма проведення: **письмова** (теоретичні питання, практичні завдання)

Тривалість проведення: 2 год.

Максимальна кількість балів: **40 балів**

Критерії оцінювання:

1. Теоретичне питання з історії України – 20 б.
2. Творча робота – 15 б.
4. Тестові завдання – 5 б.

**Критерії оцінювання теоретичного питання**

<i>Значення оцінки</i>	<i>Оцінка за двадцятибальною шкалою</i>
<b>Високий</b> рівень теоретичних знань у межах обов'язкового матеріалу, можливо, з незначними недоліками.	<b>20–19 балів</b>
<b>Достатньо високий</b> рівень теоретичних знань у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок	<b>18–17 балів</b>
<b>Достатній</b> рівень теоретичних знань у межах обов'язкового матеріалу з незначною кількістю змістовних помилок.	<b>16–14 балів</b>
<b>Посередній</b> рівень теоретичних знань у межах обов'язкового матеріалу із значною кількістю недоліків.	<b>13–10 балів</b>
<b>Мінімально можливий</b> допустимий рівень знань у межах обов'язкового матеріалу	<b>9–5 балів</b>
<b>Незадовільний</b> рівень теоретичних знань у межах обов'язкового матеріалу, що потребує самостійного доопрацювання	<b>4–1 бал</b>

**Критерії оцінювання творчого завдання**

<i>Значення оцінки</i>	<i>Оцінка за десятибальною шкалою</i>
Повно розкрито тему творчої роботи, мовне оформлення самобутнє, прикметне лексичне багатство.	15-13 балів
Тему розкрито на належному рівні з незначною кількістю стилістичних помилок і відсутністю орфографічних та грубих пунктуаційних помилок.	12-10 балів
Тему розкрито в основному, недостатньо аргументовано власні судження з теми, наявна незначна кількість стилістичних помилок, а також орфографічних і пунктуаційних.	9-7 балів
Тему розкрито частково, фрагментарно. У роботі виявлено значну кількість стилістичних, орфографічних і пунктуаційних помилок.	6 – 4 балів
Тему розкрито поверхово, без належної аргументації. У роботі виявлено значну кількість неточностей, помилок стилістичного, орфографічного й пунктуаційного характеру.	3 – 1 бал

Перелік допоміжних матеріалів -

**Орієнтовний перелік питань з історії України:**

1. Поняття «народ» і «нація»: теоретичне підґрунтя та український контекст.
2. Поняття «ментальність», його роль в процесі становлення народу і нації.
3. Як саме в окремі періоди історії України співвідносилися етнічні, національні та територіальні назви (Русь, Україна, Рутенія, Малоросія)?
4. Християнізація Русі як культурна революція межі X – XI ст.
5. Освіта та література України доби Київської Русі.
6. Архітектура та малярство Київської Русі.
7. «Житіє преподобного отця нашого Феодосія, Ігумена Печерського» Нестора: яким чином у образі головного героя втілено ознаки середньовічного образу віруючого-аскета?
8. «Житіє преподобного отця нашого Феодосія, Ігумена Печерського» Нестора як зразок агіографії Київської Русі: зміст і ідеї.

9. Братства і братські школи в Україні другої половини XVI – початку XVII ст.
10. Книгодрукування в Україні з кінця XV до початку XVII ст. як явище культури Ренесансу.
11. Полемічна література як форма релігійно-конфесійного протистояння в українському соціумі межі XVI–XVII ст.
12. Поєднання середньовічних та ренесансних рис в архітектурі та мистецтві України XIV– XVI ст.
13. Українське бароко XVII–XVIII ст.: європейський контекст і національна специфіка.
14. Освіта в українських землях XVII – XVIII ст. в умовах багатоконфесійності: академія, університет, колегіуми.
15. Г. Сковорода як філософ. Проблематика діалогу «Розмова п'яти подорожніх про істинне щастя в світі».
16. Київ як культурний о середо XVII–XVIII ст.: причини оформлення та головні ознаки.
17. «Католицьке бароко» та «козацьке бароко» в архітектурі України 2-й пол. XVII – середині XVIII ст.
18. Інтелігенція в Україні 1-ї половини XIX століття: особливості світогляду та напрями діяльності.
19. Зміст і періодизація «громадівського руху» в Україні 2-ї половини XIX ст.
20. Культурно-просвітницька діяльність «громад» в Україні 2-ї половини XIX ст.
21. Школа, університет, наукове товариство в українських землях 1860-х – 1890-х рр.
22. Мова як важіль суспільного впливу на межі XIX–XX ст.: «Записка у справі обмежень української мови» В. Антоновича.
23. Стан архітектури та образотворчого мистецтва в Україні у XIX ст.: класицизм, романтизм, еkleктизм, реалізм.
24. Процес українізації та його вплив на становлення української культури 1920-х років.
25. Культурні процеси в західних регіонах України між двома світовими війнами (1920-ті –1930-ті рр.).
26. Культура радянської України 1930-х рр.: уніфікація форм, запровадження «соціалістичного реалізму».
27. Культурна ситуація в Україні 1940-х – початку 1950-х рр.: культура в умовах війни, відбудови та репресій.
28. Рух «шістдесятництва» в Україні у 2-й половині XX ст.: зміст і форми прояву.
29. Зміни в культурній ситуації в Україні кінця 1980-х початку 1990-х років.
30. Культурний процес в Україні після набуття незалежності: «позитив» і «негатив».

**Орієнтовний перелік питань з культури усного і писемного мовлення (творчі роботи):**

1. Для мене Київський університет імені Бориса Грінченка – це.....
2. Мовні проблеми сучасної молоді.
3. Слово – носій добра, істини та краси.
4. Пам'ятай, що слово – бумеранг.
5. Вміння спілкуватися – запорука життєвого успіху людини.
6. Єдина справжня розкіш – це розкіш спілкування.
7. Культура мовлення – духовне обличчя людини.
8. Що я отримала(отримав) для майбутньої професії в Київському університеті імені Бориса Грінченка?
9. Лідер, якого я знаю.
10. Яким я бачу свій старт у самостійне життя?
11. Чи легко бути білою вороною та чи можна таких людей назвати сильними?
12. Звинуватити легко, зрозуміти важко.
13. Кожній людині властиво помилятися.
14. Який зв'язок існує між характером і професією.
15. Історія мови – це історія народу.
16. Моє рідне місто.
17. Ми не безліч стандартних «я», а безліч всесвітів різних.
18. Краще обирати фах престижний чи за покликанням?
19. Бути сучасним: як це?
20. Заговори, щоб я тебе побачив...
21. Найбільша перемога – це перемога над собою.
22. Чим вимірюється дорослість, коли мені 17, 18 років?
23. Яким має бути сучасний студент?
24. Що таке важко?
25. Моє улюблене українське слово.
26. Яка подія 2018 року мене по-особливому схвилювала?
27. Кожен із нас відповідальний за те, якою буде мова майбутнього, хай у безкінечно малій дозі.
28. Українсько-російський суржик – закономірний результат двомовності чи мовне недбальство, «лінощі» духу?
29. Престиж мови - що це означає?
30. Хто ясно мислить, ясно і говорить.

Екзаменатор

Завідувач кафедри

М. М. Будзар

О. О. Салата

Екзаменатор

Завідувач кафедри

О. В. Караман

С. О. Караман