

## Форма опису програми екзамену

Поля форми	Опис поля форми
Київський університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра _____	Кафедра української літератури і компаративістики
<b>ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ</b> з дисципліни « _____ »	Українська література і літературна критика першої половини ХІХ століття
Курс	2
Спеціальність (спеціалізація)	035.01 Філологія. Українська мова і література
Форма проведення: <b>письмова / усна / комбінована</b>	Письмова: передбачає розкриття двох питань з курсу
Тривалість проведення:	2 год.
Максимальна кількість балів: <b>40 балів</b>	40 балів
Критерії оцінювання:	Письмовий етап: – самостійність міркування – повнота викладу теми – аргументованість висновків – фактична точність – зв'язність викладу
Перелік допоміжних матеріалів:	-
Орієнтовний перелік питань:	Історія української літератури 40- 60-х рр. ХІХ ст. у контексті світового літературного процесу. Гуманізм та романтизм Тараса Шевченка”. Гуманістичний ідеал у творчості Т. Шевченка. Доба “романтичного націоналізму” у творчості Т. Шевченка . Христоцентризм у творчості Т. Шевченка. Рецепція харківськими та київськими романтиками української барокової літератури. Концепція “справедливого суспільства” у творчості Т. Шевченка. Української літератури

”пошевченківської” доби”.

Творчість Пантелеймона Куліша.  
Експериментаторство Миколи Костомарова.

Ідеї, етика, роль фольклору та естетика українського романтизму.

Т.Шевченко як автор романтичних пре-символіських балад.

Готичні риси в романтичній поезії А.Метлинського.

Творчість Т.Шевченка як найвищий і вершинний зразок українського романтизму.

Український Романтизм: ідеї, спадщина, теми та особливості розвитку.

Романтичний період у творчості попередника українського парнасізму Я.Щоголева.

Українська романтична проза 40-60 рр. XIX ст.

Шевченко в українському літературознавстві.

Рання творчість Тараса Шевченка.

Поезія “бунту” й “смирнення” як два складника творчості Тараса Шевченка.

Філософські мотиви в творчості Тараса Шевченка.

Альманахи і їх роль в становленні української літератури.

Фольклорна спадщина, її роль в українському романтизмі.

Жанр балади в романтичній поезії.

Вплив «українських шкіл», українських тем інших літератур на український романтизм.

Польський романтизм і його вплив на творчість Т.Шевченка.

Форми і жанри української романтичної поезії.

Теми і жанри української романтичної поезії.

Особливості віршування Т.Шевченка.

Особливості віршування харківських

романтиків.  
Особливості віршування київських романтиків.  
Роль фольклорних досліджень в становленні романтизму.  
Ідея народності та романтизм.  
Журнал «Основа», його роль та завдання.  
Хуторна ідея П.Куліша.  
Романтична програма «Кирило-мефодіївського братства» як політична, етична, національна ідея.  
Розвиток літератури в західній Україні 40- 60-х рр. ХІХ ст.  
Творчість Т. Шевченка на тлі західноєвропейської літератури.  
Сатира Т.Шевченка.  
Стиль політичної поезії Т.Шевченка.  
“Гайдамаки” Т. Шевченка: джерела, стиль, композиція.  
Т.Шевченко і український романтизм 30-50 рр. ХІХ ст.  
Творчий метод і поетика Т.Шевченка.  
Концепція України в пізній період творчості.  
Образ України в ранній поезії Шевченка.  
Образ старожитньої України в повісті «Близначе»  
Автобіографізм у повісті «Художник»  
Романтичні тенденції в творчості Тараса Шевченка.  
«Гайдамаки». Дискусія в сучасному літературознавстві.  
«Щоденник» особливості стилю.  
Проблема мови.  
Гуманістичні ідеали в «Щоденнику» Тараса Шевченка.  
«Прогулка с удовольствием и не без морали». Особливості стилю.  
Втілення авторського морального ідеалу.  
Еволюція «жіночого» образу в творчості Тараса Шевченка («Катерина»«Наймичка» –«Марія»).

Бароківі інтенції в творчості Тараса Шевченка.

«Назар Стодоля» в контексті творчості Тараса Шевченка.

Характеристика стилю. Конфлікт. Система образів.

Цикл «В казематі». Загальна характеристика.

Титанізм у творчості Шевченка.

Гуманістичні ідеали Шевченка в поемах «Єретик», «Неофіти», «Юродивий».

Оцінка творчості Тараса Шевченка в працях Івана Франка.

Прочитання творчості Тараса Шевченка Григорієм Грабовичем.

Національне й загальнолюдське в творах Тараса Шевченка.

Християнські ідеали Шевченка й концепція слов'янської держави «кирило-методієвського» братства.

Концепція творчості Шевченка в праці Оксани Забужко «Шевченків міф України».

Образна система української поезії 80 – 90-х років XIX століття.

Форми вираження ліричного суб'єкта в поезіях 80–90-х років XIX століття.

П. Грабовський. Аналіз поглядів автора в розвідці «Дещо про творчість поетичну».

Реалістичний метод в українській літературі 70 – 90-х років XIX століття.

Полеміка про українську літературно-національну справу 1892 – 1893 рр.

Образ рідної землі в ранній збірці Я. Щоголева «Ворскло».

Національно-патріотичні мотиви в збірці Я. Щоголева «Слобожанщина».

Образ ліричного героя – народного співця, закоханого в Україну, у збірці І. Манжури «Степові співи та думи».

Образ ліричного героя в збірці П. Грабовського «Пролісок».

Осмислення природи суспільного

ідеалу в збірці П. Грабовського «З півночі».

Функції образів весни й зими в поезіях П. Грабовського.

Жанрові ознаки твору П. Мирного «Повія».

Символіка назв творів у діалогії Б. Грінченка «Серед темної ночі», «Під тихими вербами».

Психологізм оповідань Б. Грінченка «Олеся», «Дзвоник», «Каторжна».

Мала проза О. Пчілки. Аналіз одного оповідання на вибір.

Соціально-побутова характеристика героїв як ознака стилю І. Нечуя-Левицького.

Функції пейзажів в українській прозі 70 – 90-х років XIX століття.

Жанрові ознаки повісті (на матеріалі української літератури 70–90-х років XIX століття).

Роль і наслідки виховання в діалогії Б. Грінченка «Серед темної ночі», «Під тихими вербами».

Розкрити образ нічної темряви в діалогії Б. Грінченка «Серед темної ночі», «Під тихими вербами».

Образ учителя в малій прозі 70 – 90-х років XIX століття.

Образ Христі в романі П. Мирного «Повія».

Художня роль кольору в прозі 70 – 90-х років XIX століття.

Художня функція сновидінь у прозі І. Нечуя-Левицького.

Ідея освіченості населення (за діалогією Б. Грінченка «Серед темної ночі», «Під тихими вербами»).

Проблематика роману П. Мирного «Повія».

Художній конфлікт п'єси М. Старицького «Талан».

Історична драматургія М. Старицького як феномен національного усвідомлення (на матеріалі п'єси

«Оборона Буші»).

Морально-етичний характер конфлікту в п'єсах М. Кропивницького «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», «Глитай, або ж Павук».

Жанрові ознаки п'єси І. Карпенка-Карого «Хазяїн».

Життєва основа комедії І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля».

Роздвоєність особистості Сави Чалого (на матеріалі п'єси І. Карпенка-Карого «Сава Чалий»).

Ідейний зміст п'єси І. Карпенка-Карого «Хазяїн».

Художній конфлікт п'єси І. Карпенка-Карого «Сто тисяч».

Корифеї українського театру. Становлення поняття. Мета творчості (за С. Єфремовим і В. Доманицьким).

Тяжіння драматургії І. Карпенка-Карого до «нової драми».

Роль української народної пісні в п'єсах корифеїв.

Ідеал жінки за п'єсою М. Старицького «Талан».

Специфіка художнього осмислення образу Гната Голого (за п'єсою І. Карпенка-Карого «Сава Чалий»).

Засоби характеротворення.

Образ Антося в драмі М. Старицького «Оборона Буші»: цілісність світогляду чи роздвоєність характеру.

Функції ремарок у п'єсі (на вибір) І. Карпенка-Карого.

Художнє осмислення жіночої долі у драматургії Марка Кропивницького.

Індивідуальні особливості мовлення дійових осіб (за п'єсою М. Кропивницького «До сонце зійде, роса очі виїсть»).

Жанровий аналіз п'єси М. Кропивницького «Глитай, або ж Павук».

Образний аналіз п'єси М. Кропивницького «Глитай, або ж

Павук». Прийоми творення.

Жанрові ознаки комедій І. Карпенка-Карого.

Художні типи людських характерів у п'єсі І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля».

Зіставний аналіз образів Герасима Калитки і Терентія Пузиря (за п'єсами І. Карпенка-Карого).

Ідейний зміст п'єси І. Карпенка-Карого «Сава Чалий».

Характер Мар'яни Завісної (за п'єсою М. Старицького «Оборона Буші»).

Роль «театру в театрі» (за п'єсою М. Старицького «Талан»).

Збірка І. Франка «Зів'яле листя» як вияв особистісного почуття поета.

Оповідання І. Франка: психологічний аспект («Оловець», «Малий Мирон», «Грицева шкільна наука», «Фарбований Лис», «Лис Микита»).

Завдання літературної критики (за працею І. Франка «Із секретів поетичної творчості»).

Погляд на синтез мистецтв у праці І. Франка «Із секретів поетичної творчості».

Поетичні принципи І. Франка (філософічність, психологізм, інтелектуалізм, емоційність, ліричність, рецепції з українського фольклору) в збірці «З вершин і низин».

Поема в жанровій системі творчості І. Франка.

Цикл І. Франка «Бориславські оповідання», зображення в них трагічної долі заробітчан («Ріпник»).

Суспільно-ідеологічна проблематика повісті І. Франка «Борислав сміється».

Сюжетні лінії роману І. Франка «Перехресні стежки».

Багатоконфліктність роману І. Франка «Перехресні стежки».

Система образів роману І. Франка «Перехресні стежки».

