

Питання до екзамену

1. Загальна характеристика літератури першої половини ХХ сторіччя.
2. Модернізм: концепція людини та світу.
3. Міфологізм роману Джеймса Джойса «Уліс» (час, простір, система персонажів).
4. «Естетика мовчання» як складова творчого методу Франца Кафки.
5. Література «втраченого покоління». Роман Ернеста Хемінгуея «Фієста» як «маніфест» літератури «втраченого покоління».
6. Психологічна, філософська та міфологічна роль кориди в романі Хемінгуея «Фієста».
7. Теорія епічного театру: основні положення теоретичних праць Брехта.
8. Універсалізм брехтівської теорії епічного театру.
9. Концепція «маленької людини» в творах Бертольда Брехта.
10. Жанр антиутопії в літературі першої половини ХХ сторіччя.
11. Роман Дж. Оруелла «1984» як зразок дистопії.
12. Пародійна модель «ідеального» суспільства в романі Олдоса Хакслі «О, новий блискучий світ».
13. Потрійна система міфів у романі Джеймса Джойса «Уліс». Навести приклади міфічних паралелей образу Леопольда Блума.
14. «Потік свідомості» як засіб організації тексту роману Джеймса Джойса «Уліс». Історія терміну. Проілюструвати поєднання деталей зовнішнього світу з потоком асоціацій, розвитком «потіку свідомості».
15. Конструкція часу в романі Джеймса Джойса «Уліс». Руйнування часових кордонів та відносність часу (на матеріалі 9-го епізоду роману).
16. Характеристика п'єси Бертольда Брехта «Матінка Кураж та її діти» за всіма параметрами жанру драматургічної параболи.
17. Загальна характеристика авангардистських течій у поезії 10-20-х рр. (сюрреалізм, експресіонізм, дадаїзм).
18. Аналіз драми-параболи Бертольда Брехта «Життя Галілея».
19. Особливість сюжетних побудов творів Франца Кафки, заснованих на реалізації сталих мовних метафор (на матеріалі роману «Процес» та новели «Перетворення»).
20. Феномен „театру абсурду” як заперечення принципів традиційного театру: художній час і простір трагікомедії Семюеля Беккета „Чекання на Годо”.
21. Явище midcentury в літературі: конформізм і становлення суспільства споживання. Споживацьке розуміння „щастя” - тема повісті Жоржа Перека „Речі”.
22. Формування літератури нон – конформізму. Образ вчителя Колдуелла у романі Джона Апдайка „Кентавр” як заперечення людини-споживача.

23. Подвійний світ повісті Апдайка „Кентавр”: смислове і естетичне навантаження міфологічного світу твору.
24. Роман Джерома Дейвіда Селінджера „Ловець у житті”, та його значення для становлення молодіжної літератури нон-конформізму..
25. Роман Д.Д.Селінджера „Ловець у житті” як „роман виховання”: новації і традиції.
26. Особливості типу нарації та побудови сюжету в романі Д.Селінджера „Ловець у житті”
27. Загальна характеристика роману Альбера Камю «Чума».
28. Характеристика головного героя роману Альбера Камю „Чужий” як „нерозкаяного Розкольниковова”.
29. Постмодернізм як культура постіндустріального суспільства. Ознаки постмодерної свідомості. Походження терміну „постмодернізм”.
30. Втілення засадничих принципів постмодернізму –поліцентризму та інтертекстуальності у п’єсі Томаса Стоппарда „Розенкранц і Гілденстерн мертві”.
31. Система відкритих фіналів у романі Джона Фаулза „Жінка французького лейтенанта.”
32. Авторська гра з читачем у романі Умберто Еко „Ім’я Розі”. Поняття „ідеального читача” у постмодерній літературі.
33. Поняття гіпертексту та застосування принципів читання гіпертексту в романі Милорада Павича „Хозарський словник”.
34. Проблема моральної амбівалентності постмодерністських творів. Складнощі інтерпретації образу Жана Батиста Гренуя з роману Патрика Зюскінда „Парфуми”.
35. „Нульовий градус письма” - стильова домінанта роману Альбера Камю „Чужий”.
36. Своєрідність дидактики в романі Альбера Камю „Чума”.
37. Реалізація принципу відповідальності „я” за „інших” у романі Альбера Камю «Чума».
38. Особливості розвитку нового латиноамериканського роману.
39. Тема самотності людини в світі у повісті Габрієля Гарсія Маркеса „Полковнику ніхто не пише”.
40. Селище Макондо та його історія як модель історії людства в романі Г.Г.Маркеса „Сто років самотності”.
41. Особливості творчого методу Г.Г.Маркеса.
42. Моральний урок притчі Гарсія Маркеса „Стариган з крилами».

- II. 1. У якому місті (країні) відбувається дія роману Дж.Джойса «Улісс»?
2. Назвіть імена головних героїв роману Дж.Джойса «Улісс».
 3. Як довго триває дія роману Дж.Джойса «Улісс»?
 4. Назвіть дату, коли відбувалися події роману Дж. Джойса «Улісс»?
 5. Назвіть ім’я та прізвище головного героя роману Дж.Джойса «Портрет митця замолоду».
 6. Який роман Е.Хемінгуея отримав назву «маніфеста втраченого покоління»?

7. Назвіть ім'я головного героя роману Е.Хемінгуея «Фієста».
8. Назвіть ім'я головного героя роману Ф. Кафки «Процес».
9. Який розділ роману Ф.Кафки «Процес» дослідники вважають ключовим для розуміння авторського задуму?
10. Як починається ранок головного героя оповідання Ф.Кафки «Перетворення»?
11. Назвіть імена дітей матінки Кураж з п'єси Б.Брехта «Матінка Кураж та її діти».
12. У якій країні відбувається дія драми Б.Брехта «Життя Галілея»?
13. З якого твору запозичений Б.Брехтом сюжет п'єси «Добра людина з Сезуану»?
- 14.Який предмет викладав у школі вчитель Колдуелл (роман Дж.Апдайка «Кентавр»)?
15. О якій порі року відбуваються події роману Дж.Селінджера «Ловець у житі»?
16. У якому місті відбуваються події роману Дж.Селінджера «Ловець у житі»?
17. Скільки екранізацій роману Дж.Селінджера ви знаєте?
18. Де відбувається дія роману А.Камю «Чума»?
19. Чому А.Камю вказує роками дії роману «Чума» 40-ві роки ХХ століття?
20. З чого починаються події у романі А.Камю «Чума»?
21. Чому фінал роману А.Камю «Чума» можна назвати трагічним? Чи згодні ви з таким твердженням?
22. Чи зможете ви процитувати два епіграфи до роману Е.Хемінгуея «Фієста»? Яке значення мають ці епіграфи у композиційній структурі роману?
- 23.Назвіть ім'я головного героя роману А Камю «Чужий».
24. Який твір вкладено у підґрунтя п'єси Т.Стоппарда «Розенкранц і Гілденстерн мертві»?
- 25.Скільки книг складають «Хозарський словник» М.Павича? Якими кольорами вони визначені?
26. Які звертання автора до читачів ви можете згадати після прочитання роману М.Павича «Хозарський словник»?
27. Чи зустрічали ви у тексті роману М.Павича «Хозарський словник» містичні або детективні елементи?
28. Назвіть імена головних героїв роману У. Еко «Ім'я рози». Чи можемо ми вважати ці імена авторськими знаками?
29. Який образ можемо назвати симулякром? Чи зустріли ви такий образ при прочитанні роману У.Еко «Ім'я рози»?
30. Яким чином класифікував читачів У.Еко? Чи згодні ви з такою класифікацією?
- 31.Як можна витлумачити ім'я Годо з п'єси С.Беккета «Чекання на Годо»?
- 32.Назвіть ім'я головних героїв (любовний трикутник) з роману Дж.Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
33. Назвіть найбільш відомих авторів нового латиноамериканського роману.
34. Назвіть прізвище родини , чю історію розповідає у романі «Сто років самотності» Г.Г.Маркес.
35. Які написи на табличках робили мешканці селища Макондо, коли захворіли на втрату пам'яті (за романом Г.Г.Маркеса «Сто років самотності»)?

36. Згадайте назву селища , яке заснувала родина Буендіа(за романом Г.Г.Маркеса «Сто років самотності»).
37. Хто першим назвав дивовижного старигана з крилами янголом(за оповіданням Г.Г.Маркеса «Стариган з крилами»)?
38. Чому Пелайе та Елісінта заграли вікна у новому будинку (за оповіданням Г.Г.Маркеса «Стариган з крилами»)?
39. Опишіть зовнішній вигляд «старигана з крилами» (за оповіданням Г.Г.Маркеса «Стариган з крилами»)?
40. Розкажіть про відмінності гіпертексту в інтернеті та гіпертексту в постмодерному творі.
41. Назвіть головні риси «стилю айсбергу», яким визначені твори Е.Хемінгуея.
42. Скільки діючих осіб у п'єсі С.Беккета «Чекання на Годо». Пригадайте імена діючих осіб.