

ФОРМА ОПИСУ ПРОГРАМИ ЕКЗАМЕНУ

| Поля форми | Опис поля форми |
|---|--|
| Київський університет імені Бориса Грінченка | |
| Кафедра _____ _____ | Кафедра світової літератури |
| ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» | ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» (XX століття) |
| Курс | 4 курс |
| Спеціальність (спеціалізація) | Філологія. «Українська мова та література» |
| Форма проведення: письмова / усна / комбінована | Комбінована |
| Тривалість проведення: | 6 год. |
| Максимальна кількість балів: 40 балів | Усна відповідь на два питання по 10 балів кожна максимально, письмова відповідь максимально – 20 балів |
| Критерії оцінювання: | Характеристика відповіді |
| | Кількість балів |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | 36-40 балів | Студент продемонстрував відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками: вільно орієнтується в тексті, володіє прийомами літературознавчого аналізу, уміє зіставляти типологічні явища різних національних літератур, знається на термінології (глосарії) тощо |
| | 31-35 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. |
| | 26-30 балів | Студент виявив посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Не зумів продемонструвати знання текстів, вміння визначати їх в координатах стилю і напряму тощо. |
| | 25-30 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Відповідь поверхова, не продемонстровано належні знання текстів. Студент має вибірккові, критичної літератури |
| | 1-24 | Незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| Перелік допоміжних матеріалів: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Фрагменти текстів для аналізу 2. Тести для письмової частини іспиту | |
| Орієнтовний перелік питань: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфіка літературного процесу першої половини ХХ століття: фактори формування, течії, тенденції. 2. Г.Аполлінер – новатор європейської поезії. Сюрреалізм Г.Аполлінера як теорія і практика оновлення свідомості. Поетика і проблематика збірок Г.Аполлінера “Бестіарій”, “Алкоголі” і “Каліграми”. 3. Основні положення теоретичних праць Т.С.Еліота. Проблема Бога й гуманізму у його творчості. Проблематика і поетика поем Т.С.Еліота “Порожні люди” і “Безплідна земля” . | |

Культурологічний зміст і міфотворчість поеми “Чотири квартети”.

4. Поезія Ф.Гарсія Лорки і поетична свідомість першої половини ХХ ст. Провідні мотиви творчості поета.
5. Творчість Р.М.Рільке. Провідні мотиви поезії. Слов’янська тема в творчості Р.М.Рільке. Проблематика і поетика “Дуїнезьких елегій” і “Сонетів до Орфея” Рільке.
6. Драматургія Ф.Г.Лорки. Дух “дуенде” в трагедії Ф.Гарсія Лорки “Криваве весілля”.
7. Проблема людини ХХ ст. і її відображення в театрі Б.Брехта. Концепція “епічного театру”, її суть. Аналіз драми Б.Брехта “Матінка Кураж і її діти” (або “Добра людина із Сезуаня” чи “Життя Галілея”) як втілення теорії “епічного театру”.
8. Особливості драматургії Л. Піранделло.
9. “Прекрасний новий світ” О.Хакслі в контексті традиції метажанру антиутопії.
10. Античні джерела і проблематика драм Ж.Ануя (“Антигона”, “Медея”).
11. Експресіонізм. Характерологія і художньо-стильові особливості. Романи Ф.Кафки і література експресіонізму. Новела Ф.Кафки “Перетворення” в контексті творчості письменника і літератури експресіонізму.
12. Людина і світ після Першої світової війни. Творчість письменників “втраченого покоління” (загальний огляд). Антивоєнні романи Е.М.Ремарка і проблема “втраченого покоління”. Аналіз роману “Три товариші” (або Проблема “американської мрії” в романі Ф.С.Фіцджеральда “Великий Гетсбі”).
13. Інтелектуальний роман: виникнення, характерологія. Інтелектуальна проза Г.Гессе. Аналіз роману “Гра в бісер” або роман Т.Манна “Чарівна гора” як зразок інтелектуального роману.
14. Роман М.Булгакова “Майстер і Маргарита”: проблематика, своєрідність композиції, художня структура роману. Ідейно-художнє навантаження образів Майстра і Маргарити в однойменному романі М.Булгакова.
15. Особливості сміхової культури першої половини ХХ століття. Захисна функція сміху. Відображення особливостей сміхової культури ХХ століття в романі Я.Гашека “Пригоди бравого вояка Швейка”. Образ солдата Швейка: походження, зв’язок з традицією, роль у романі (або Сатирична діалогія Ільфа і Петрова ”12 стільців” і ”Золоте теля”).

16. Нове і традиційне в романі С.Моема “Місяць і мідяки” (або “Театр”). Художньо-стильові особливості творчого методу С.Моема.
17. Гуманістичний зміст творчості А. де Сент-Екзюпері
18. Роман А.Камю “Сторонній” у контексті екзистенціалізму. “Нульовий градус” письма А. Камю. Роман А.Камю “Чума” як екзистенціалістський роман-парабола.
19. Творчість Ж.-П.Сартра і література екзистенціалізму. Людина і світ у драматургії екзистенціалізму (“Калігулла” А.Камю і “Мухи” Ж.-П.Сартра).
20. Психологічне есе “Джакомо” Дж.Джойса: проблематика і поетика.
21. Роман Дж.Джойса “Улісс”: проблематика і поетика.
22. Специфіка прози В.Фолкнера. Проблематика Півдня в романі “Галас і лють”, або Соціальна і моральна проблематика роману Д.Стейнбека “Грона гніву”, або Зміст і проблематика роману Т.Драйзера “Американська трагедія”.
23. Сатира О.Хакслі у романі-антиутопії “Прекрасний новий світ”
24. Історична, соціальна й любовна теми в романі-епопеї М.Шолохова “Тихий Дон”. Система образів, своєрідність поетики роману “Тихий Дон” М.Шолохова. Дискусія про проблему авторства роману.
25. Руйнування євроцентризму в світовій літературі першої половини ХХ ст. Особливості латиноамериканської прози. “Вавилонська бібліотека” Х.Л.Борхеса як зразок інтелектуальної прози.
26. Англійська інтелектуальна проза ХХ ст., її особливості (В.Голдінг, А.Мердок, Д.Фаулз). Притча в літературі ХХ ст.
27. Традиції реалістичного роману ХІХ ст. у романі Т.Манна “Йосип і його брати”. Зміст, проблематика і художні особливості роману.
28. Творчість Ромена Роллана і реалізм ХХ століття.
29. Творчість В. Фолкнера як явище американської літератури ХХ століття.
30. Особливості сміхової культури ХХ століття і їх відображення в романі Я.Гашека “Пригоди бравого вояка Швейка”. Образ солдата Швейка: походження, зв’язок з традицією, роль у романі Я.Гашека.

31. Нове і традиційне в романі С.Моема “Місяць і мідяки”.
32. Особливості творчої манери Джона Фаулза. Аналіз роману (на вибір).
33. Проблема людини ХХ ст. і її відображення в театрі Б.Брехта. Концепція “епічного театру”, її суть. Моральний конфлікт п’єси Б.Брехта “Добрий чоловік із Сезуана”. Зміст, проблематика і художні особливості п’єси Б.Брехта “Матінка Кураж і її діти”.
34. Маса і культура в антиутопії Р.Бредбері “451* по Фаренгейту”.
35. Нонконформістська свідомість і її відображення в романі К.Кізі “Над гніздом зозули”. Особливості “чорного гумору” автора.
36. “Театр парадоксу” (“антидрама”) і людина ХХ ст. в ньому. Аналіз патології свідомості “середньої людини” в п’єсах Е.Йонеско або Особливості драматургії С.Беккета. Драма “В очікуванні Годо”.
37. Психологічний театр А.Міллера і Т.Вільямса. Центральний конфлікт драм Т.Вільямса. Аналіз п’єси “Смерть комівояжера” А.Міллера.
38. Ознаки постмодернної драми в творчості М.Фріша і Ф.Дюрренматта. Аналіз драми-притчі Ф.Дюрренматта “Гостина старої дами” (або М.Фріша “Бідерман і палії”).
39. Міф про “американську мрію” в романах Ф.С.Фіцджеральда “Великий Гетсбі” і Т.Драйзера “Американська трагедія”.
40. Тема “провінційної Америки” в творчості Д.Апдайка. Роман Д.Апдайка “Кентавр”. Роль міфологічного начала у творі.
41. Література постмодернізму, її загальна характеристика.
42. Роман П.Зюскінда “Запахи, або Історія одного вбивці” як постмодерністський роман. Образ Гренуя в романі.
43. Постмодерністські ознаки в романі У.Еко “Ім’я троянди” (або К.Рансмайр “Останній світ”).
44. Руйнування євроцентризму в світовій літературі. Література ХХ століття як діалог різних типів культур (загальний огляд).
45. “Магічний реалізм” Г.Гарсія Маркеса як результат злиття різних культур. Проблематика його творчості. Роман Г.Гарсія Маркеса “Сто років самотності”: зміст, проблематика і поетика.
46. Тема становлення особистості в романі Дж.Д.Селінджера “Над прірвою у житті”. Твір у

| | |
|--|---|
| | <p>контексті літератури нонконформізму.</p> <p>47.Зміст і проблематика роману Кобо Абе “Жінка в пісках”. Ознаки роману-параболи.</p> <p>48.Особливості розвитку японської літератури ХХ ст. Творчість Я.Кавабати.</p> <p>49.Науково-технічний прогрес і художня свідомість ХХ століття. Антиутопія О. Хакслі “Новий прекрасний світ” або Сатира на “людину маси” в антиутопії Р.Бредбері “451* по Фаренгейту”.</p> <p>50.Проблематика і особливості драматургічного методу Т. Стоппарда. Аналіз п’єси “Розенкранц і Гільденстерн мертві”.</p> |
| <p>Екзаменатор _____</p> <p style="text-align: right;">підпис</p> <p>Завідувач кафедри _____</p> <p>підпис</p> | <p>Екзаменатор _____ Гальчук О.В. _____</p> <p style="text-align: center;">підпис</p> <p>Завідувач кафедри _____ Ковбасенко Ю. І. _____</p> <p>підпис</p> |