

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Кафедра української літератури і компаративістики  
**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ**  
з дисципліни  
«Менеджмент творчості»

Курс: 5

Спеціальність (спеціалізація): Літературна творчість

Форма проведення: письмова

Іспитова робота складається з двох частин: тестової (10 питань) та кейсового завдання.

*Тривалість проведення:* 2 год.

*Максимальна кількість балів:* 40 (20 за тестову частину і 20 за кейсову).

*Критерії оцінювання:*

Для тестової частини: правильність відповіді (кожне питання – 2 бали).

Для кейсової частини:

Аналіз ситуації та виявлення сильних і слабких сторін культурної організації – 5 балів

Аргументованість пропозицій – 5

Послідовність плану втілення пропозицій та можливі варіанти подальшого розвитку ситуації - 5

Володіння категоріальним апаратом та теоретична підготовка – 5.

### Орієнтовний перелік питань

Теми, за якими укладено тести:

1. Організація та критерії її успішності.
2. Особливості творчих організацій.
3. Неформальна організаційна структура.
4. Аспекти культури, актуальні для сучасності.
5. Формування стратегії в секторі культури.
6. Стратегічний менеджмент.
7. Культурна місія.
8. Формування стратегій організацій, якими керують митці.
9. Схема стратегічного процесу.
10. Стратегічний мотив.
11. Оцінювання.
12. Аналіз оточення.
13. Формування варіантів.
14. S/W-аналіз переваг і недоліків.
15. Нова стратегія та план виконання.
16. Зміна стратегії.
17. Основні принципи структурування.
18. Джерела процесу структурування.
19. Розподіл праці та координація.
20. Фази життєвого циклу організації: початкова, диференціації, інтеграції.
21. Життєвий цикл організації у сфері культури.

Орієнтовний перелік кейсових питань:

1. Вас призначено менеджером Державного історико-культурного заповідника "Нагуєвичі", який складають: садиба батьків І. Франка, музей письменника, скульптурна композиція "І. Франко і світова література", художньо-меморіальний комплекс "Стежка Івана Франка". На території заповідника знаходиться Будинок літераторів із

конференц-залою на 20 місць, а також – літній театр. За останні роки кількість відвідувачів заповідника є стабільно низькою, головним чином його оглядають школярі навколишніх сіл. Запропонуйте нову місію заповідника і відповідну стратегію дій.

2. Ви стали менеджером Мукачівського драматичного театру. До 2014 року у його назві фігурував прикметник «російський», що і досі відчутно у репертуарі. Сформулюйте нову місію театру та запропонуйте стратегію її реалізації, зважаючи на державні інтереси та етнічну специфіку регіону.
3. Ви стали менеджером музею-квартири М.Бажана у Києві. Основу колекції складають побутові речі, документи, матеріали, мистецька колекція та бібліотека М. Бажана У музеї-квартирі експонується колекція творів образотворчого та декоративного ужиткового мистецтва майстрів Західної Європи і Сходу, зібрана самим господарем та його дружиною. Ваше завдання – створити програму літературно-мистецького центру, яким має стати цей музей.
4. Ви стали менеджером дитячого вуличного вернісажу, що має розгорнутися на Софійській площі до дня дітей. Експозицію складуть картини учнів художніх шкіл. Запропонуйте критерії відбору учасників, складіть план організації та програму заходів для відвідувачів.
5. Ви керуєте організацією літньої школи, присвяченої Борисові Грінченку. Складіть план проведення, сформулюйте пізнавальну та розважальну програму. Зазначте необхідні ресурси та ризики.
6. 18.11.2018 року виповнюється сторіччя бою під Мотовилівкою, переломного у боротьбі Директорії проти гетьмана Скоропадського. Ваше завдання – скласти план проведення у селищі вуличного патріотичного фестивалю, запропонувати програму заходів для різних категорій відвідувачів, що відповідала б місії заходу.

Екзаменатор \_\_ Жигун С.В. \_\_\_\_\_

підпис

Завідувач кафедри \_\_ Бровко О.О. \_\_\_\_\_

підпис