

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ.

Семінарське заняття №1

Тема: Роман У.Голдінга «Володар мух» - дослідження людської природи.

Питання до семінарського заняття.

1. Вплив філософії екзистенціалізму на творчість Голдінга.
2. Життєвий досвід письменника.
3. Жанр байки (fable) – притчі та його відповідність задуму письменника.
4. Традиції «робінзонади» в англійській літературі та використання її Голдінгом у створенні «антиробінзонади».
5. Простір «робінзонади» та модель «людина-світ».
6. Вибір персонажей , початок пригод-сюжету (катастрофа), алгоритм дії – «олюднення / розлюднення» природи персонажами.
7. Метафора «володаря мух» у площині притчі.
8. Узагальнюючий висновок письменника щодо майбутнього людства. Порівняти фінальну сцену «Володаря мух» з фіналами «Чуми» Камю та «Хронік Нарнії» К.С.Льюїса.

Рекомендовані підручники

- 1.Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г.Андреева. Изд.2-ое, дополнение и исправленное. – Москва: Наука, 2004.
2. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – Москва: Высшая школа, 1984.
3. Анатолій Нямцу Оксана Литвинюк Міфопоетика Вільяма Голдінга. Монографія. – Чернівці : Видавництво Чернівецького національного університету, 2011.

Семінарське заняття №2

Тема : Література « розгніваних молодих».

Питання до заняття.

1. Соціально – політичні умови формування світогляду «розгніваних молодих».
2. Театр Великої Британії доби 50-х років ХХ століття і панування на сцені «добре зробленої п'єси» Ноеля Куарда і Теренса Реттігана.
3. Реакція «лівої» критики та критики консервативної на п'єсу Джона Осборна «Озирнись, гніваючись».
4. Новий герой, новий тип конфлікту , новий сценічний простір в «драмі кухонної раковини».
5. Кеннет Тайнен про Джиммі Портера як про сучасного Гамлета.
6. Емоційний спротив «розгніваних» та сатиричні тенденції їх творів.
7. П'єса Шейли Діліні «Смак меду»: альтернативна істина молодих.
- 8.

Рекомендована література.

- 1.Н.А.Соловьева Литература Великобритании. //Зарубежная литература ХХ века.: Учебник для вузов. Под редакцией Л.Г.Андреева. 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва: Высшая школа; 2004.-559с.
2. В.Скороденко Достоинство человека и хаос жизни (заметки о романах Айрис Мердок) .// Айрис Мердок . Сочинения в 3-х томах.Москва: Радуга, 1991. Том 1.
3. В.В.Ивашева Роман философской тенденции (Уильям Голдинг, Айрис Мердок, Колин Уилсон).// В.В.Ивашева Литература Великобритании ХХ века.: Учебник для филологических специальностей. Москва: Высшая школа,1984.- 488с.
- 4.О.А.Джумайло Английский исповедально – философский роман 1980-2000 гг.// Монография. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011.- 320с.

Семінарське заняття №3

Тема: Романна творчість Айріс Мердок.

Питання до заняття.

1. Романи Айріс Мердок як зразкові тексти англійського «роману

- алієнації».
2. Період Сартра та доба Платона: хронологія філософських захоплень Айрис Мердок.
 3. Символіка кольорів та їх семантичне навантаження в романах Айрис Мердок (романи «Червоне та зелене» , «Чорний принц»).
 4. Шекспірівська тема в романі Айрис Мердок «Чорний принц»(1972).
 5. Місце і значення «детективної історії» в композиційній структурі роману «Чорний принц».
 6. Реалізація платонівського концепту Чорного Ероса в романі «Чорний принц».
 7. Іронія як стильова домінанта в нараціях і візіях роману «Чорний принц».
 8. Розкриття теми мистецтва та творчості в романі «Чорний принц»: історія життя письменника Бредлі Пірсона.

Рекомендована література.

- 1.Н.А.Соловьева Литература Великобритании. //Зарубежная литература XX века.: Учебник для вузов. Под редакцией Л.Г.Андреева. 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва: Высшая школа; 2004.-559с.
2. В.Скороденко Достоинство человека и хаос жизни (заметки о романах Айрис Мердок) .// Айрис Мердок . Сочинения в 3-х томах.Москва: Радуга, 1991. Том 1.
3. В.В.Ивашева Роман философской тенденции (Уильям Голдинг, Айрис Мердок, Колин Уилсон).// В.В.Ивашева Литература Великобритании XX века.: Учебник для филологических специальностей. Москва: Высшая школа,1984.- 488с.
- 4.О.А.Джумайло Английский исповедально - философский роман 1980-2000 гг.// Монография. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011.- 320с.

Семінарське заняття №1

Тема: Роман Уільяма Голдінга «Володар мух» - дослідження людської природи.

Питання до семінарського заняття.

1. Творчий та життєвий шлях Уільяма Голдінга.
2. Історія написання роману «Володар мух».
3. Жанр байки (fable) – притчі та його відповідність задуму письменника.

4. Традиції «робінзонади» в англійській літературі (Даніель Дефо, Томас Мор та їх «острівні твори»).

5. Використання Голдінгом досвіду «острівної традиції» у створенні «антиробінзонади».

5. Простір «робінзонади» - острів, схожий на Едем (опис острова).

6. Вибір персонажей (соціальний статус, освіта, вік хлопчиків).

Характеристика образів Ралфа, Джека, Саймона, Рохи.

7. Метафора «володаря мух» у площині притчі. Хто такий «володар мух»?

Згадати епізод із «Фауста» Гете, коли Фауст викликає духа.

8. Фінал твору. Зачитати сцену врятування хлопчиків. Узагальнюючий висновок письменника щодо майбутнього людства.

Рекомендовані підручники

1. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г. Андреева. Изд. 2-ое, дополнение и исправленное. – Москва: Наука, 2004.

2. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – Москва: Высшая школа, 1984.

3. Анатолій Нямцу Оксана Литвинюк Міфопоетика Вільяма Голдінга. Монографія. – Чернівці : Видавництво Чернівецького національного університету, 2011.