

Теми курсових робіт

для студентів ІУ курсу напряму підготовки «035. Філологія. Переклад»

- 1) Драматургія «розгніваних молодих» англійців: герой, конфлікт, сценічний простір (на матеріалі п'єс Джона Осборна «Озирись у гніві» та Шейли Деліні «Смак меду»).
- 2) Особливості прози «розгніваних молодих жінок»: роман Маргарет Дреббл «Рік Гарріка».
- 3) Роман Уільяма Голдінга «Володар мух» як трансформація робінзонади.
- 4) Християнські смисли роману Уільяма Голдінга «Володар мух».
- 5) Традиції англійської сатири в творах Мюріел Спарк.
- 6) Реалізація метафори «смерть» у романі Мюріел Спарк «Memento mori».
- 7) Шекспірівська тема в романі Айрис Мердок «Чорний принц».
- 8) Розкриття концептів Ерос і Танатос у романі Айрис Мердок «Чорний принц».
- 9) Особливості детективної історії в сюжеті роману Айрис Мердок «Чорний принц».
- 10) Варіанти «історії вікторіанського кохання» у структурі роману Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
- 11) Образ Автора в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
- 12) Своєрідність зображення Великої історії США в романі Джона Стейнбека «Зима незгоди нашої».
- 13) Роман Кіна Кізі «Політ над гніздом зозулі» як зразок твору літературної школи «чорного гумору».
- 14) Відображення постмодерного канону американської літератури у новелі Томаса Пінчона «Ентропія».
- 15) Впливи американської «Південної літературної школи» в драмі Тенессі Уільямса «Трамвай «Бажання»».
- 16) Реалізація теми провини і покарання в романі Джона Стейнбека «Зима незгоди нашої».
- 17) Діалогічна структура композиції роману Джона Гарднера «Жовтневе

світло» як ствердження нової структури літературного простору.

- 18) Метафора « мертвої зони» в романі Стівена Кінга «Мертва зона».
- 19) Феномен творчості Стівена Кінга.
- 20) Тема «зовнішнього зла» у сучасній американській паралітературі: диалогія Пітера Бенчлі «Щелепи» -«Істота».

Теми курсових робіт

- 1) Драматургія «розгніваних молодих» англійців: герой, конфлікт, сценічний простір(на матеріалі п'єс Джона Осборна «Озирнись у гніві» та Шейли Деліні «Смак меду»).
- 2) Особливості прози «розгніваних молодих жінок»: роман Маргарет Дреббл «Рік Гарріка».
- 3) Роман Уільяма Голдінга «Володар мух» як трансформація жанру робінзонади.
- 4) Християнські смисли роману Уільяма Голдінга «Володар мух».
- 5) Традиції англійської сатири в творах Мюріел Спарк.
- 6) Реалізація метафори «смерть» у романі Мюріел Спарк Memento mori
- 7) Шекспірівська тема в романі Айрис Мердок «Чорний принц».
- 8) Розкриття концептів Ерос і Танатос у романі Айрис Мердок «Чорний принц»
- 9) Особливості детективної історії в сюжеті роману Айрис Мердок «Чорний принц».
- 10) Варіанти «історії вікторіанського кохання» у структурі роману Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
- 11) Образ Автора в романе Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
- 12) Своєрідність зображення Великої історії США в романі Джона Стейнбека «Зима незгоди нашої».
- 13) Роман Кіна Кізі «Політ над гніздом зозулі» як зразок твору літературної школи «чорного гумору».
- 14) Відображення постмодерного канону американської літератури у новелі Томаса Пінчона «Ентропія».
- 15) Впливи американської «південної літературної школи» в драмі

Тенессі Уільямса «Трамвай «Бажання».

- 16) Реалізація теми провини і покарання в романі Джона Стейнбека «Зима незгоди нашої».
- 17) Діалогічна структура композиції роману Джона Гарднера «Жовтневе світло» як ствердження нової структури літературного простору.
- 18) Метафора « мертвої зони» в романі Стівена Кінга «Мертва зона».
- 19) Феномен творчості Стівена Кінга.
- 20) Тема «зовнішнього зла» у сучасній американській паралітературі: діалогія Пітера Бенчлі «Щелепи» -«Істота».

НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ