

Плани семінарських занять.

Семінарське заняття №1.

Тема: Феномен театру абсурда та його вплив на подальший розвиток драматургії ХХ століття.

Питання до заняття.

1. Феномен театру абсурда як заперечення принципів традиційного театру: алогизм, безфабульність, пародіювання «трьох єдностей», відсутність звичного повчання.
2. Концепція людини та людства у п'єсі Беккета «Чекання на Годо».
3. Часопростір (хронотоп) п'єси Семюеля Беккета «Чекання на Годо».
4. Універсалізм - складова творчого методу драматургів-абсурдистів.
5. Образ Беранже в п'єсі Ежена Йонеско «Носороги» - узагальнення людства в його найкращих рисах.
6. Абсурдистські канони побудови п'єси Едварда Олбі «Випадок в зоопарку».
7. Охарактеризувати особливості американського варіанту театру абсурда, аналізуючи п'єси Олбі.
6. Реалізація теми «Граймо Стриндберга» у п'єсі Едварда Олбі «Хто боїться Вірджинії Вулф».
7. Множинні рівні інтерпретації п'єси Олбі «Хто боїться Вірджинії Вулф».

Ключові поняття: вплив філософії екзистенціалізму, поняття абсурду, алогизм подієвого ланцюга, безфабульність, жанровий різновид трагикомедії, універсалізм, інтертекстуальність, біблійна символіка, метафора життя як зоопарку.

Рекомендована література.

1. Т.Н. Денисова Історія американської літератури ХХ століття.
- Київ : видавництво „Довіра”, 2002, с.320. / Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття. - Київ : видавництво „Довіра”, 2002, с.320.
2. Н.О. Висоцька Сучасна драматургія США. // Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання. – Миколаїв: видавництво МДГУ ім. Петра Могили, 2002, с.167-198. / Висоцька Н.О. Сучасна драматургія США. // Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання. – Миколаїв: видавництво МДГУ ім. Петра Могили, 2002, с.167-198.

3.Т.Н.Денисова Нотатки про драматургію США.// Вікно в світ. Література США , №5, 1999, с. 54-59./Денисова Т.Н. Нотатки про драматургію США.// Вікно в світ. Література США , №5, 1999, с. 54-59.

4. Патрис Пави Словарь театра. – Москва: «Прогресс» , 1992, с.482./ Пави Патрис Словарь театра. – Москва: «Прогресс» , 1992, с.482.

5.Абсурд и вокруг него. Сборник статей. \ Ответств. ред. О.Буренина – Москва: Языки славянской культуры, 2004,с.372./

Абсурд и вокруг него. Сборник статей. \ Ответств. ред. Буренина О. – Москва: Языки славянской культуры, 2004,с.372.

Семінарське заняття № 2.

Тема: Американська література нон-конформізму 50-60-х років ХХ століття.

Питання до заняття.

- 1.Явище «середини століття»(midcentury). Формування культури «суспільстваспоживання»(consuming society). Розрізнення «гарячої» та «холодної» культури.(Маршалл Мак-Люен).
- 2.Портрет «ідеальних споживачів» у повісті Жоржа Перека «Речі».
- 3.Література бітників – емоційний виклик нон- конформістської свідомості.
- 4.Успіх роману Джерома Дейвіда Селінджера «Ловець у житті» як знакового твору для «неонового покоління».
5. Характеристика роману Селінджера «Ловець у житті» як «роману виховання».
6. Сатиричне зображення «світу дорослих» в романі Селінджера «Ловець у житті».
7. Особливості стилю роману Селінджера «Ловець у житті».
8. Зображення трагедії буденного життя провінційної Америки у романі Джона Апдайка «Кентавр».
9. Вчитель Колдуелл – персонаж, що руйнує «американську мрію».
- 10.Функційне навантаження міфологічного плану оповідання в романі Апдайка«Кентавр».

Ключові поняття: явище «середини сторіччя», конформізм, нон – конформізм,«суспільство споживання», «гаряча» та «холодна» культура,бітники, «неонове покоління», піджанровий різновид роману виховання, особливе враження читача від розповіді від першої особи, міфологічний план оповідання.

Рекомендована література.

- 1.Т.Н.Денисова Історія американської літератури ХХ століття.-

Київ : видавництво „Довіра”, 2002,с.320./ Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття. - Київ : видавництво „Довіра”, 2002,с.320.

2.Т.Н.Денисова Нонконформізм середини віку. Людина у постіндустріальному суспільстві.// Вікно в світ. Література США, №5, 1999, с.38 – 48./Денисова Т.Н. Нонконформізм середини віку. Людина у постіндустріальному суспільстві.// Вікно в світ. Література США, №5, 1999, с.192.

3.Георгий Анджапаридзе Потребитель? Бунтарь? Борец? Заметки о молодом герое западной прозы 60-70-х годов. – Москва: „Молодая гвардия”, 1982, с.188./Анджапаридзе Георгий Потребитель? Бунтарь? Борец? Заметки о молодом герое западной прозы 60-70-х годов. – Москва: „Молодая гвардия”, 1982, с.188.

4 Е.Н.Стеценко Судьбы Америки в современном романе США – Москва : издательство «Московский рабочий», 1994,с.234./

Стеценко Е.Н. Судьбы Америки в современном романе США – Москва : издательство «Московский рабочий», 1994,с.234.

Семінарське заняття № 3.

**Тема: Новий латиноамериканський роман:
розвиток, тематика, стильові особливості.**

Питання до заняття.

1. Історія становлення літератури Латинської Америки.
2. Загальні риси латиноамериканського типу художньої свідомості.
3. Феномен творчості Борхеса і Кортасара та його вплив на розвиток латиноамериканської літератури.
4. Творення нового міфу про Велику історію людства в романах Алехо Карпент'єра.
5. «Метафора концерта барокко» в повісті Карпент'єра «Концерт барокко».
6. Реалізація творчого методу «магічного реалізму» в романі Габрієля Гарсія Маркеса «Сто років самотності».
7. Семантичне поле назви роману Маркеса «Сто років самотності».
8. Міфопоетичний конструкціонізм роману Маркеса «Сто років самотності».
9. Своєрідність дидактики в притчі Г.Г.Маркеса «Стариган з крилами».

Ключові поняття : метисація, тема «пошуків національної душі», Велика історія людства, Старий світ(Європа), Новий світ(Америка), відкриття Колумба, еkleктизм, «магічний реалізм», диво як складова повсякденного життя в творчому методі Маркеса, міфопоетичний конструкціонізм, міфогенність, латиноамериканська модель літературного процесу.

Рекомендована література.

- 1.Е.В.Огнева К новому латиноамериканському роману // Зарубежная література ХХ века. Под ред. Л.Г.Андреева. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – Москва: « Высшая школа»,2004,с. 518- 555. / Огнева Е.В. К новому латиноамериканському роману.// Зарубежная література ХХ века. Под ред. Л.Г.Андреева. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – Москва: « Высшая школа»,2004,с. 560.
- 2.Юрій Покальчук Латиноамериканський роман. – Київ: видавництво «Дніпро»,1980, с.273./ Покальчук Юрій Латиноамериканський роман. – Київ: видавництво «Дніпро»,1980, с.273.
3. Очерки творчества латиноамериканских писателей ХХ века. Под общей ред. В.Б.Земскова и А.Ф.Кофмана,- История литератур Латинской Америки в 5- ти книгах, книга 5-я. – Москва: „Наука”, 2005,с 770. / История литератур Латинской Америки в 5- ти книгах. – Москва: „Наука”, 2005, с.770.
- 4.В.Кутейщикова, Л.Осповат Новый латиноамериканський роман. - Москва: „Советский писатель”, 1983, с.342./Кутейщикова В. , 5.Осповат Л. Новый латиноамериканський роман. - Москва: „Советский писатель”, 1983, с.342.

Семінарське заняття № 4.

Тема: Домінуючі постулати літературного напрямку постмодернізму в художніх практиках письменників –постмодерністів.

Питання до заняття.

- 1.Виникнення терміну «постмодернізм».
- 2.Естетичні канони постмодерної свідомості.
- 3.Поліцентризм – принцип організації тексту в пьесі Томаса Стоппарда «Розенкранц і Гілденстерн мертві».
- 4.Гра з атрибутикою і знаковими текстами вікторіанської доби в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
- 5.Іронічна інтерпретація романтичного міфа про геніального митця в романі Патріка Зюскінда «Парфуми».
- 6.Проблема відкритих текстів і засобів їх читання та інтепретації в постмодерній літературі. Нехудожні твори Умберто Еко.
- 7.Гіпертексти як заперечення лінеарності традиційної літератури. Ознаки гіпертексту в романі Милорада Павича «Хозарський словник».
- 8.Стиль «плетіння словес» у романі Павича «Хозарський словник» - імітація надлишкового та квітчастого стилю візантійської літератури.

Ключові поняття: постмодернізм, постмодерна свідомість, поліцентризм, гра з атрибутикою, інтертекстуальність, тексти «закриті» та «відкриті», засоби читання постмодерних творів, поняття гіпертекстів, полісемантичність образів лабіринту, бібліотеки, космохаосу, вторинність, заперечення пафосу та панування іронії.

Рекомендована література.

1. Т.Н.Денисова Коротко про історію , теорію і практику американського постмодернізму./ Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання.- Миколаїв: видавництво МДГУ ім.Петра Могили, 2002,с.5-18./
2. Денисова Т.Н. Коротко про історію , теорію і практику американського постмодернізму./ Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання.- Миколаїв: видавництво МДГУ ім.Петра Могили, 2002,с.5-18.
3. Д.В.Затонский Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств, - Харьков : Фолио, 2000, с.256./Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств, - Харьков : Фолио, 2000, с.256.
4. Енциклопедія постмодернізму. За редакцією Чарльза Е. Вінквіста та Віктора Е.Тейлора. Науковий редактор перекладу д.ф.н.Олексій Шевченко.–Київ:„Основи”,2003, с.830./ Енциклопедія постмодернізму. За редакцією Вінквіста Ч.Е. та Тейлора В.Е. – Київ: „Основи”, 2003, с. 830.