

## Плани семінарських занять

### Семінарське заняття №2.

**Тема: Роман Генріха Белля „Більярд о пів на десяту”:**

**проблематика, образна система, стильові домінанти.**

#### Питання до заняття.

1. „Група 47” як центр літературного життя ФРН. Руйнація „нових міфів про війну”- головне завдання письменників – антифашистів.
2. Тема війни в творчості Генріха Белля.
3. У чому полягає „тягар каяття” німецьких інтелігентів з точки зору письменника Генріха Белля?
4. Яке смислове навантаження несе розподіл персонажей роману, що аналізуємо, на тих, хто прийняв „причастя агнца,” і тих, хто прийняв „причастя буйвола”?
5. Біблійні паралелі в романі Белля „Більярд о пів на десяту”.
6. Реалізація в романі твердження про людину як найвищу цінність.
7. Історія родини архітекторів Фемелей в композиційній структурі роману.
8. Образ Іогани Фемель та тема „помсти ,що не відбулась”.
9. Стильові домінанти роману : часова ретроспекція , монологічна структура оповідання, явище „концентрованого часу”, система символів.

**Ключові поняття:** „група 47”, „нові міфи про війну: мужність забутого вартового, визвольна місія на Сході, безневинність німецького солдата”, біблійні образи і біблійні паралелі, явище „концентрованого часу”, ретроспективний час, монологічна структура оповідання, тема „помсти, що не відбулася”.

## Рекомендована література.

1. А.А. Гугнин, А.В. Карельский Литература Германии, с.421 – 464.// Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г. Андреева Изд. второе, исправленное и дополненное.- Москва: «Высшая школа», 2004./ Зарубежная литература XX века. Под ред. Андреева Л.Г. Изд. второе, исправленное и дополненное.- Москва: «Высшая школа», 2004, с.560.
2. Г.Л. Вирина, А.А. Липинская Система. Г.Л. Вирина, А.А. Липинская Система хронотопов в романах Генриха Белля «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна».- Москва: Издательство МГУ, 2008, с.241./ Вирина Г.Л., Липинская А.А. Система хронотопов в романах Генриха Белля «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна».- Москва: Издательство МГУ, 2008, с.241.
3. Е.А. Кацева Уроки Генриха Белля // Вопросы литературы, 2000, №2, с. 53- 71./ Кацева Е.А. Уроки Генриха Белля // Вопросы литературы, 2000, №2, с. 53- 71.
4. Лауреаты Нобелевской премии. Энциклопедия. Пер. с англ. – Москва: «Наука», 1990, с.760
5. Д.В. Затонский Проповедник из Кельна: Генрих Белль – человек и писатель. – Харьков :Фолио, 1990, с.301/ Затонский Д.В. Проповедник из Кельна : Генрих Белль – человек и писатель.- Харьков: Фолио, 1990, с.301.

## Семінарське заняття №3.

**Тема : „Американський погляд на війну”. Американський  
антимілітаристський роман.**

**Питання до заняття.**

- 1.Тема „правди про війну” в романі Курта Воннегута „Бійня №5”.
- 2.Метафора „хрестового походу дітей” в романі Воннегута.
- 3 .Співставлення образів оповідача (наратора), письменника( Курта Воннегута) та Біллі Пілігрима.
4. Реалізація засобів „школи чорного гумору” в романі Воннегута „Бійня №5”.
5. Американська армія – образ ворога в романі Джозефа Хеллера „Пастка на дурнів”.
6. ”Параграф 22” - закон несправедливості – у сатиричній структурі роману Хеллера.
7. Сатиричні засоби суто національного американського типу комізму, що використовує в романі Хеллер.
8. Образ Йоссаріана – втілення носія тверезого глузду, який потрапив до божевільні.

**Рекомендована література.**

Т.Н.Денисова Історія американської літератури ХХ століття .- Київ: видавництво „Довіра”, 2002, с.320./Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття .- Київ: видавництво „Довіра”, 2002, с.320.

2.Л.В.Маланчук Сатирическая проза Джозефа Хеллера//Проблемы новейшей литературы США. – Москва : изд. МГУ, 1990,с.34- 42.

Маланчук Л.В. Сатирическая проза Джозефа Хеллера//Проблемы новейшей литературы США. – Москва : изд. МГУ, 1990,с.34- 42.

3.Н.Ф.ОвчаренкоАмериканский антимилитаристский роман.- Киев: „Вища школа”, 1980,с.273 ./Овчаренко Н.Ф. Американский антимилитаристский роман.- Киев: „Вища школа”, 1980,с.273

4.Н.П. Губко Антивоенный роман Курта Воннегута.// Звезда, 1971, №6, с.56-72./ Губко Н.П. Антивоенный роман Курта Воннегута.// Звезда, 1971, №6, с.56-72.

5.А.С.Мулярчик Парадоксы Джозефа Хеллера // Джозеф Хеллер Поправка 22. – Москва: издательство Пресса , 1992,

с.3-8/Мулярчик А.С. Парадоксы Джозефа Хеллера // Джозеф Хеллер Поправка -22 – Москва: издательство Пресса , 1992, с.447.

**Ключові поняття:** «американський погляд на Другу Світову», образ світу як божевільні, американська школа «чорного гумору».

### **Семінарське заняття №1.**

**Тема: Феномен театру абсурда та його вплив на подальший розвиток драматургії ХХ століття.**

#### **Питання до заняття.**

1.Феномен театру абсурда як заперечення принципів традиційного театру: алогизм,безфабульність, пародіювання «трьох єдностей», відсутність звичного повчання.

2. Концепція людини та людства у п'єсі Беккета «Чекання на Годо».
3. Часопростір ( хронотоп) п'єси Семюеля Беккета « Чекання на Годо».
4. Універсалізм - складова творчого методу драматургів-абсурдистів.
5. Образ Беранже в п'єсі Ежена Йонеско «Носороги» - узагальнення людства в його найкращих рисах.
6. Абсурдистські канони побудови п'єси Едварда Олбі «Випадок в зоопарку».
7. Охарактеризувати особливості американського варіанту театру абсурда, аналізуючи п'єси Олбі.
6. Реалізація теми «Граймо Стриндберга» у п'єсі Едварда Олбі «Хто боїться Вірджинії Вулф».
7. Множинні рівні інтерпретації п'єси Олбі «Хто боїться Вірджинії Вулф».

**Ключові поняття:** вплив філософії екзистенціалізму, поняття абсурду , алогизм подієвого ланцюга, безфабульність, жанровий різновид трагикомедії, універсалізм, інтертекстуальність , біблійна символіка, метафора життя як зоопарку.

### **Рекомендована література.**

1.Т.Н.Денисова Історія американської літератури ХХ століття.

- Київ : видавництво „Довіра”, 2002,с.320./ Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття. - Київ : видавництво „Довіра”, 2002,с.320.

2. Н.О.Висоцька Сучасна драматургія США.// Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання. – Миколаїв:

видавництво МДГУ ім. Петра Могили, 2002, с. 167-198. / Висоцька Н.О. Сучасна драматургія США. // Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання. – Миколаїв: видавництво МДГУ ім. Петра Могили, 2002, с. 167-198.

3. Т.Н.Денисова Нотатки про драматургію США. // Вікно в світ. Література США, №5, 1999, с. 54-59. / Денисова Т.Н. Нотатки про драматургію США. // Вікно в світ. Література США, №5, 1999, с. 54-59.

4. Патрис Пави Словарь театра. – Москва: «Прогресс», 1992, с. 482. / Пави Патрис Словарь театра. – Москва: «Прогресс», 1992, с. 482.

5. Абсурд и вокруг него. Сборник статей. \ Ответств. ред. О.Буренина – Москва: Языки славянской культуры, 2004, с. 372. /

Абсурд и вокруг него. Сборник статей. \ Ответств. ред. Буренина О. – Москва: Языки славянской культуры, 2004, с. 372.

#### **Семінарське заняття №4.**

**Тема: Американська література нон-конформізму 50-60-х років**

**XX століття.**

**Питання до заняття.**

1. Явище «середини століття» (midcentury). Формування культури «суспільства споживання» (consuming society). Розрізнення «гарячої» та «холодної» культури. (Маршалл Мак-Люен).

2. Портрет «ідеальних споживачів» у повісті Жоржа Перека «Речі».

3. Література бітників – емоційний виклик нон-конформістської свідомості.

4. Успіх роману Джерома Дейвіда Селінджера «Ловець у житті» як знакового твору для «неонового покоління».

5. Характеристика роману Селінджера «Ловець у житті» як «роману виховання».

6. Сатиричне зображення «світу дорослих» в романі Селінджера «Ловець у житті».

7. Особливості стилю роману Селінджера «Ловець у житті».

8. Зображення трагедії буденного життя провінційної Америки у романі Джона Апдайка «Кентавр».

9. Вчитель Колдуелл – персонаж, що руйнує «американську мрію».

10. Функційне навантаження міфологічного плану оповідання в романі Апдайка «Кентавр».

**Ключові поняття:** явище «середини сторіччя», конформізм, нон – конформізм, «суспільство споживання», «гаряча» та «холодна» культура, бітники, «неонове покоління», піджанровий різновид роману виховання, особливе враження читача від розповіді від першої особи, міфологічний план оповідання.

### **Рекомендована література.**

1. Т.Н.Денисова Історія американської літератури ХХ століття. -

Київ : видавництво „Довіра”, 2002, с.320. / Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття. - Київ : видавництво „Довіра”, 2002, с.320.

2. Т.Н.Денисова Нонконформізм середини віку. Людина у постіндустріальному суспільстві. // Вікно в світ. Література США,

№5, 1999, с.38 – 48./Денисова Т.Н. Нонконформізм середини віку. Людина у постіндустріальному суспільстві.// Вікно в світ. Література США, №5, 1999, с.192.

3.Георгий Анджапаридзе Потребитель? Бунтарь? Борец? Заметки о молодом герое западной прозы 60-70-х годов. – Москва: „Молодая гвардия”, 1982, с.188./Анджапаридзе Георгий Потребитель? Бунтарь? Борец? Заметки о молодом герое западной прозы 60-70-х годов. – Москва: „Молодая гвардия”, 1982, с.188.

4 Е.Н.Стеценко Судьбы Америки в современном романе США – Москва : издательство «Московский рабочий», 1994,с.234./

Стеценко Е.Н. Судьбы Америки в современном романе США – Москва : издательство «Московский рабочий», 1994,с.234.

### **Семінарське заняття №5.**

**Тема: Новий латиноамериканський роман:**

**розвиток, тематика, стильові особливості.**

#### **Питання до заняття.**

1. Історія становлення літератури Латинської Америки.
2. Загальні риси латиноамериканського типу художньої свідомості.
3. Феномен творчості Борхеса і Кортасара та його вплив на розвиток латиноамериканської літератури.
4. Творення нового міфу про Велику історію людства в романах Алехо Карпентьєра.
5. «Метафора концерта барокко» в повісті Карпентьєра «Концерт барокко».
6. Реалізація творчого методу «магічного реалізму» в романі Габрієля



- Гарсія Маркеса «Сто років самотності».
7. Семантичне поле назви роману Маркеса «Сто років самотності».
  8. Міфопоетичний конструкціонізм роману Маркеса «Сто років самотності».
  9. Своєрідність дидактики в притчі Г.Г.Маркеса «Стариган з крилами».

**Ключові поняття** : метисація, тема «пошуків національної душі»,

Велика історія людства, Старий світ( Європа),

Новий світ(Америка), відкриття Колумба,

еклектизм, «магічний реалізм», диво як складова повсякденного життя в творчому методі Маркеса, міфопоетичний конструкціонізм, міфогенність, латиноамериканська модель літературного процесу.

### **Рекомендована література.**

- 1.Е.В.Огнева К новому латиноамериканському роману // Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г.Андреева. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – Москва: « Высшая школа»,2004,с. 518- 555. / Огнева Е.В. К новому латиноамериканському роману.// Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г.Андреева. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – Москва: « Высшая школа»,2004,с. 560.
- 2.Юрій Покальчук Латиноамериканський роман. – Київ: видавництво «Дніпро»,1980, с.273./ Покальчук Юрій Латиноамериканський роман. – Київ: видавництво «Дніпро»,1980, с.273.
3. Очерки творчества латиноамериканских писателей XX века. Под общей ред. В.Б.Земскова и А.Ф.Кофмана,- История литератур Латинской Америки в 5- ти книгах, книга 5-я. – Москва: „Наука”, 2005,с 770. / История литератур Латинской Америки в 5- ти книгах. – Москва: „Наука”, 2005, с.770.
- 4.В.Кутейщикова, Л.Осповат Новый латиноамериканський роман. - Москва: „Советский писатель”, 1983, с.342./Кутейщикова В. ,

5.Осповат Л. Новый латиноамериканський роман. - Москва:  
„Советский писатель”, 1983, с.342.

### **Семінарське заняття №6.**

**Тема: Домінуючі постулати літературного  
напрямку постмодернізму в художніх практиках  
письменників –постмодерністів.**

#### **Питання до заняття.**

- 1.Виникнення терміну «постмодернізм».
- 2.Естетичні канони постмодерної свідомості.
- 3.Поліцентризм – принцип організації тексту в пьесі Томаса Стоппарда «Розенкранц і Гілденстерн мертві».
- 4.Гра з атрибутикою і знаковими текстами вікторіанської доби в романі  
Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
- 5.Іронічна інтерпретація романтичного міфа про геніального митця в романі Патріка Зюскінда «Парфуми».
- 6.Проблема відкритих текстів і засобів їх читання та інтепретації в постмодерній літературі. Нехудожні твори Умберто Еко.
- 7.Гіпертексти як заперечення лінеарності традиційної літератури. Ознаки гіпертексту в романі Милорада Павича «Хозарський словник».

8. Стил «плетіння слів» у романі Павича «Хозарський словник» - імітація надлишкового та квітчастого стилю візантійської літератури.

**Ключові поняття:** постмодернізм, постмодерна свідомість, поліцентризм,

гра з атрибутикою, інтертекстуальність, тексти «закриті»

та «відкриті», засоби читання постмодерних творів,

поняття гіпертекстів, полісемантичність образів лабіринту,

бібліотеки, космохаосу, вторинність, заперечення пафосу та

панування іронії.

#### **Рекомендована література.**

1. Т.Н. Денисова Коротко про історію , теорію і практику американського постмодернізму./ Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання.- Миколаїв:

видавництво МДГУ ім..Петра Могили, 2002, с.5-18./

2. Денисова Т.Н. Коротко про історію , теорію і практику американського постмодернізму./ Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання.- Миколаїв: видавництво МДГУ ім..Петра Могили, 2002, с.5-18.

3. Д.В. Затонский Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств, - Харьков : Фолио, 2000, с.256./ Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств, - Харьков : Фолио, 2000, с.256.

4. Енциклопедія постмодернізму. За редакцією Чарльза Е. Вінквіста та Віктора Е.Тейлора. Науковий редактор перекладу д.ф.н.Олексій Шевченко.–Київ: „Основи”, 2003, с.830./ Енциклопедія постмодернізму. За редакцією Вінквіста Ч.Е. та Тейлора В.Е. – Київ: „Основи”, 2003, с. 830.

