

## **Теми для написання самостійних письмових робіт:**

### **Перший змістовий модуль.**

#### **Тема: Творчість Генріха Белля.**

1. „Група 47” як центр літературного життя ФРН. Руйнація „нових міфів про війну”- головне завдання письменників – антифашистів.
2. Тема війни в творчості Генріха Белля.
- 3.У чому полягає „тягар каяття” німецьких інтелігентів з точки зору письменника Генріха Белля?
- 4.Яке смислове навантаження несе розподіл персонажей роману, що аналізуємо, на тих, хто прийняв „причастя агнца,” і тих, хто прийняв „причастя буйвола”?
- 5.Біблійні паралелі в романі Белля „Більярд о пів на десяту”.
- 6.Реалізація в романі твердження про людину як найвищу цінність.
- 7.Історія родини архітекторів Фемелей в композиційній структурі роману.
- 8.Образ Іогани Фемель та тема „помсти ,що не відбулась”.
9. Сильові домінанти роману : часова ретроспекція , монологічна структура оповідання, явище „концентрованого часу”, система символів.

#### **Рекомендована література.**

- 1.А.А.Гугнин, А.В.Карельский Литература Германии, с.421 – 464.// Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г.Андреева Изд. второе, исправленное и дополненное.- Москва: «Высшая школа», 2004./ Зарубежная литература XX века. Под ред. Андреева Л.Г. Изд. второе, исправленное и дополненное.- Москва: «Высшая школа», 2004, с.560.
- 2.Г.Л.Вирина, А.А.Липинская Система.Г.Л.Вирина, А.А.Липинская Система хронотопов в романах Генриха Белля «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна».- Москва: Издательство МГУ, 2008,с.241./  
Вирина Г.Л., Липинская А.А. Система хронотопов в романах Генриха

Белля «Бильярд в половине десятого» и « Глазами клоуна».- Москва: Издательство МГУ, 2008,с.241.

3. Е.А.Кацева Уроки Генриха Белля // Вопросы литературы, 2000, №2, с. 53- 71./ Кацева Е.А. Уроки Генриха Белля // Вопросы литературы, 2000, №2,с. 53- 71.

4.Лауреаты Нобелевской премии. Энциклопедия. Пер. с англ. – Москва: «Наука»,1990, с.760

5. Д.В.Затонский Проповедник из Кельна: Генрих Белль – человек и писатель. – Харьков :Фолио, 1990, с.301/ Затонский Д.В.Проповедник из Кельна : Генрих Белль – человек и писатель.- Харьков: Фолио, 1990,с301.

## **Другий змістовий модуль.**

### **Тема: Американська література нон-конформізму 50-60-х років XX століття.**

1.Явище «середини століття»(midcentury).

Формування культури «суспільстваспоживання»(consuming society). Розрізнення «гарячої» та «холодної» культури.( Маршалл Мак-Люен).

2.Портрет «ідеальних споживачів» у повісті Жоржа Перека «Речі».

3.Література бітників – емоційний виклик нон- конформістської свідомості.

4.Успіх роману Джерома Дейвіда Селінджера «Ловець у житті» як знакового твору для «неонового покоління».

5. Характеристика роману Селінджера «Ловець у житті» як «роману виховання».

6. Сатиричне зображення «світу дорослих» в романі Селінджера «Ловець у житі».

7. Особливості стилю роману Селінджера «Ловець у житі».

8. Зображення трагедії буденного життя провінційної Америки у романі Джона Апдайка «Кентавр».

9. Вчитель Колдуелл – персонаж, що руйнує «американську мрію».

10. Функційне навантаження міфологічного плану оповідання в романі Апдайка «Кентавр».

### **Рекомендована література.**

1. Т.Н.Денисова Історія американської літератури ХХ століття. -

Київ : видавництво „Довіра”, 2002, с.320. / Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття. - Київ : видавництво „Довіра”, 2002, с.320.

2. Т.Н.Денисова Нонконформізм середини віку. Людина у постіндустріальному суспільстві. // Вікно в світ. Література США,

№5, 1999, с.38 – 48. / Денисова Т.Н. Нонконформізм середини віку. Людина у постіндустріальному суспільстві. // Вікно в світ. Література США, №5, 1999, с.192.

3. Георгий Анджапаридзе Потребитель? Бунтарь? Борец? Заметки о молодом герое западной прозы 60-70-х годов. – Москва: „Молодая

гвардия”, 1982, с.188. / Анджапаридзе Георгий Потребитель? Бунтарь? Борец? Заметки о молодом герое западной прозы 60-70-х годов. – Москва: „Молодая гвардия”, 1982, с.188.

4. Е.Н.Стеценко Судьбы Америки в современном романе США – Москва : издательство «Московский рабочий», 1994, с.234. /

Стеценко Е.Н. Судьбы Америки в современном романе США – Москва : издательство «Московский рабочий», 1994, с.234.

