

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Наукове фахове видання з філології «Літературний процес: методологія, імена, тенденції» (наказ МОН України № 41 від 17.01.2014)

Вартість сплати за друк статті при позитивному схваленні редакційної колегії – **30 грн.** за одну повну сторінку. Кошти необхідно переказувати на рахунок Київського університету імені Бориса Грінченка: Код ЄДРПОУ 02136554 Р/р №35422201048659 ГУДКУ в м. Києві МФО 820019 з позначкою «Оплата друку статті» із обов'язковою вказівкою автора статті. Доктори наук друкуються безкоштовно.

Вимоги до оформлення статті

Структура статті має містити такі елементи: постановку й обґрунтування актуальності проблеми; аналіз наукових досліджень, на які спирається автор; виокремлення аспектів проблеми, які ще недостатньо вивчені; формулювання мети та завдань статті; виклад основного матеріалу з обґрунтуванням отриманих результатів; висновки, рекомендації, перспективи подальших досліджень; список літератури.

Обсяг публікації – 6-10 сторінок книжкового формату А4.

Технічні параметри. Текст набраний на комп'ютері (Microsoft Office Word 98, 2003 чи пізніші версії). **Шрифт:** гарнітура – Times New Roman, кегль – 14 пт, інтервал – 1,5 пт. **Поля:** ліве – 2,5 мм, праве – 15 мм, верхнє та нижнє – 20 мм. Абзацний відступ – 1 см. Назва файлу за прізвищем науковця, наприклад «Кудряшова_стаття».

Порядок розташування матеріалу. У лівому верхньому куті – індекс УДК. Наступні рядки відцентровано – ім'я, прізвище (жирним, курсивом); назва статті ПРОПИСНИМИ ЛІТЕРАМИ. Під назвою через 1 інтервал – анотація українською мовою (курсивом, рядків 20) та ключові слова українською мовою, за якими розміщується текст статті. Цитати подаються курсивом у таких лапках « ». Посилання на джерела у тексті наводяться у квадратних дужках, де перша цифра – номер позиції у списку джерел, а друга – номер сторінки. Номер джерела і номер сторінки відділяються комою, номери джерел – крапкою з комою, напр.: [1, 95–96] [див.: 2; 5; 7]. Після статті через 1 інтервал подається в алфавітному порядку за наскрізною нумерацією список джерел під заголовком курсивом *ДЖЕРЕЛА*. Публікації латиницею розташовуються після видань, надрукованих кирилицею. Після джерел подаються анотації (курсивом) російською та англійською мовами.

Бібліографічні відомості про джерела оформлюються згідно з останніми вимогами державного стандарту. Після списку джерел через інтервал розміщуються назва статті російською та англійською мовами, анотації (рядків 20) курсивом російською та англійською мовами з ключовими словами.

У кінці статті подаються відомості про автора, де в такому порядку розміщено: науковий ступінь та вчене звання, посада, місце роботи (офіційна назва), електронна пошта, номер мобільного телефону для контакту.

Для уточнення інформації звертайтеся до Кудряшової Оксани Валентинівни – викладача кафедри української літератури, компаративістики і соціальних комунікацій (ауд.220), м.т. 096-499-20-79.

Текст статті, оформлений за вимогами, відомості про автора та відсканована сплачена квитанція надсилаються на поштову адресу: o.kudriashova@kubg.edu.ua

УВАГА! Редакційна колегія залишає за собою право відхилити статті, які не відповідають вищезазначеним вимогам і не містять наукової новизни.

Автори несуть відповідальність за точність викладених фактів, цитат і посилань, а також за дотримання авторських прав.

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ

УДК 801.614: Савка

Оксана Кудряшова

ПРИЙОМИ МЕЛОДИЗАЦІЇ У ЗБІРЦІ МАР'ЯНИ САВКИ «КВІТИ ЦМИНУ»

Кудряшова Оксана Валентинівна. Прийоми мелодизації у збірці Мар'яни Савки «Квіти цмину».

У статті автор аналізує поняття «мелодика», «мелодизація», послуговуючись набутками попередників. Визначаючи прийоми мелодизації, досліджує збірку Мар'яни Савки «Квіти цмину». До таких прийомів відносить евфонію, яка у авторки активно виявляє себе у ряді алітерацій та асонансів. Залучаючи увесь об'єм проаналізованих рим, визначає: неточні, які превалюють у текстах, найбільше є оригінальними, що несуть смислову функцію. Визначаючи різні положення рими (як кінцеві, так і внутрішні), наводить їх приклади.

Подаючи приклади майстерного поєднання різних звуків у різних позиціях віршорядків, чіткого та зламаного ритму, авторка статті доводить вправність мисткині у передачі «духу музики» та її підвищеної уваги до форми вірша.

Послуговуючись термінологією Б. Ейхенбаума, тип інтонації віршів збірки «Квіти цмину» визначає наспівним, а певну кількість віршів авторка статті сміливо відносить до зфольклоризованих, народнописаних типів (за структурою, формою та мотивами).

Серед інтонаційних фігур, анафори та епіфори, наводячи певні приклади, авторка звертає увагу на можливість їх поєднання в одному тексті.

Ключові слова: мелодизація, інтонація, інтонаційні фігури, евфонія, ритм, рима.

ТЕКСТ СТАТТІ

ДЖЕРЕЛА

Кудряшова Оксана Валентиновна. Приемы мелодизации в сборнике Марьяны Савки «Цветы бессмертника».

В статье автор анализирует понятия «мелодика», «мелодизация», опираясь на опыт предыдущих ученых. Определяя способы мелодизации, исследует сборник Марьяны Савки «Цветы бессмертника». К таким приемам относит эвфонию, которая у автора активно проявляется в ряду аллитераций и ассонансов. Используя весь объем проанализированных рифм, определяет: неточные, которых большинство в текстах, больше всего оригинальны, и несущие смысловую функцию. Определяя разные положения рифмы (как внутренней, так и внешней), приводит примеры.

Приводя примеры мастерского объединения разных звуков в разных позициях строки, четкого или сломанного ритма, автор статьи доказывает умение поэтессы в передаче «духа музыки» та ее повышенного внимания к форме стихотворений.

Используя терминологию Б. Эйхенбаума, тип интонации стихотворений определяет напевным, а некоторые тексты смело называет зфольклоризованными, народнопесенными типами (за структурой, формой и мотивами).

Среди интонационных фигур, анафоры и эпифоры, приводя определенные примеры, автор статьи обращает внимание на возможности их объединения в одном тексте.

Ключевые слова: мелодизация, интонация, интонационные фигуры, эвфония, ритм, рифма.

Oksana V. Kudryashova. Methods of melodization in the book of poems "Everlasting flowers" by Mariana Savka.

The article examines the concept of "melody", "melodization", using works by earlier investigators. Defining methods of melodization, author explores the book of poems "Everlasting flowers" by Mariana Savka. These methods include euphony that actively manifested itself in a number of alliteration and assonance. Involving all volume of the analyzed rhymes, author defines: inexact one, that prevail in the texts, most are original, bearing semantic function. Defining different positions of rhyme (both final, and internal), investigator gives their examples.

Giving examples of a skillful combination of various sounds in different positions verses, the clear and broken rhythm, the author of the article proves skillfulness of the poetess in the rendering of "spirit of music" and her increased attention to the form of the poem.

Using Eichenbaum's terminology, the type of poems intonation in the book of poems "Everlasting flowers" author defines as a songful, and a certain quantity of poems can be safely carried to folklorized, folk song types (in a structure, form and motives).

Among intonation figures of an anaphora and epiphora, giving certain examples, the author pays attention to the possibility of their combination in one text.

Key words: melodization, intonation, intonational figures, euphonia, rhythm, rhyme.