

Фестиваль Міжнародного Кіно та Короткометражних Фільмів “Грінчшорт”

1. День 1 - Понеділок
 - 1.1. Вступ
 - 1.1.1. Коротка Історія
 - 1.1.2. Анімація
 - 1.1.3. Привітання та пояснення
 - 1.2. Україна
 - 1.2.1. Коротка Історія
 - 1.2.2. “Йшов трамвай дев'ятий номер” - *Укранімафільм, 2002р.*
 - 1.2.3. Відомі персони
 - 1.2.4. “Я її люблю” - *Дарія Перелай, 2013р.*
2. День 2 - Вівторок
 - 2.1. Англомовні фільми
 - 2.1.1. Коротка Історія - Голлівуд
 - 2.1.2. “Hair Love” - *Matthew A. Cherry, 2019р.*
 - 2.1.3. Відомі Персони
 - 2.1.4. Варіації ринку
 - 2.1.5. “Neighbor’s Window” - *Marshall Curry, 2019р.*
3. День 3 - Середа
 - 3.1. Німеччина
 - 3.1.1. Коротка Історія
 - 3.1.2. “Ugly” - *Nikita Diakur, 2017р.*
 - 3.1.3. Відомі персони
 - 3.1.4. “Spielzeugland” - *Jochen Alexander Freydank, 2007р.*
 - 3.2. Франція
 - 3.2.1. Коротка Історія - батьківщина кіно
 - 3.2.2. “Mémorable” - *Bruno Collet, 2019р.*
 - 3.2.3. Відомі персони
 - 3.2.4. “Mémorable” - *Bruno Collet, 2019р.*
4. День 4 - Четверг
 - 4.1. Італія
 - 4.1.1. Коротка Історія - жанрові особливості
 - 4.1.2. “Cavallette” - *Bruno Bozzetto, 1990р.*
 - 4.1.3. Відомі персони

- 4.1.4. “Castello Cavalcanti” - *Wes Anderson, 2013р.*
- 4.2. Іспанія
 - 4.2.1. Коротка Історія - нове кіно
 - 4.2.2. “The Employment” - *Santiago Grasso, 2008р.*
 - 4.2.3. Відомі персони
 - 4.2.4. “Timecode” - *Juanjo Giménez, 2017р.*
- 5. День 5 - П'ятниця
 - 5.1. Китай
 - 5.1.1. Коротка Історія - на Американському ринку
 - 5.1.2. “One Small Step” - *Andrew Chesworth, 2018р.*
 - 5.1.3. Відомі персони
 - 5.1.4. “Castello Cavalcanti” - *Wes Anderson, 2013р.*
 - 5.2 Японія
 - 5.1.5. Коротка Історія - анімація домінує
 - 5.1.6. “Right Place” - *Kousai Sekine, 2005р.*
 - 5.1.7. Відомі персони
 - 5.1.8. “The House of Small Cubes” - *Kunio Kato, 2008р.*
 - 5.3 Заключне Слово

Кожен день займатиме не більше ніж одну пару по часу.

День 1 - Понеділок

Вступне слово

Вітаємо всіх і дякуємо, що вирішили прийняти участь в нашому Кінофестивалі! Впродовж цього тижня, ми будемо дізнаватись щодо кіноіндустрії країн, мов яких ми вивчаємо, і переглядати короткометражні фільми, більшість з яких були номіновані на призи або вигравали премії. Ці фільми були критичними для розвитку короткого кінофільму і багато з них мали велике культурне значення, як для кіноіндустрії цих країн, так і для міжнародного ринку. Перед переглядом, короткий вступ до магічного світу кінофільмів!

За приблизно останні 100 років, кіноіндустрія активно розвивалася. Від німого кіно і до Голлівудських блокбастерів в 3D форматі - більш активного культурного розвитку не бачила ні одна інша індустрія. Для нас, як філологів, велике значення завжди грала література - вона есенція духу країни, світогляду та філософії народу. Починаючи з 20 століття, таку роль бере на себе і кінематографія. Хоча немає точної дати початку існування кінофільмів, популяризація почалася ще в 1895 році, з випуском на екран 10 короткометражок Братів Люм'єр, французьких кінематографів і родоначальників кіно. Найперші фільми були чорно-білими, не більше ніж хвилина по часу і зовсім без звуку. Але вже в на початку до 20 століття, довжина стрічок почало прогресувати. Вже в 1906 році вийшло перше 60 хвилинне кіно. Згодом додали фоновий звук - зазвичай кіно переглядали з акомпанементом зі звуком піаніно, повноцінним оркестром, звуковими ефектами або коментарем від анаунсера. Насправді, за статистикою та дослідженням Бібліотеки Конгресу, приблизно 80%-90% всіх німих кіно загублено назавжди. Лише 14% з 10,919 з Американських фільмів з 1912-1929 залишились цілими, а з зарубіжних кінофільмів лише приблизно 11%. Ера німого кіно закінчилась в 1927 році з випуском першого повнометражного кіно з синхронізацією звуку та картини - компанія Ворнер Бразерс (Warner Bros. Pictures) випустила кінофільм "Співак Джазу" ("The Jazz Singer").

Вже на кінець 1929 року, фільми з синхронізованими діалогами та звуковими доріжками були стандартними в Америці. В інших частинах світу перехід був більш поступовим, наприклад в Китаї та Японії німе кіно існувало поряд з звуковими фільмами аж до середини 30-х років. Попри Велику Депресію, період активної популяризації та екранізації звукових фільмів (1929-1940 роки) називають "Золотою Ерою Голлівуду". В цей період були активними актори, які вже за наші часи вважаються легендарними. Це такі персони, як Кларк Гейбл («Заколот на Баунті»; «Це сталося якось вночі»; «Звіяні вітром»), Кетрін Хепберн («Ранковий підйом»; «Вгадай, хто прийде на обід»), Гамфрі Богарт («Висока

Сьєрра»; «Мальтійський сокіл»; «Касабланка»), Грета Гарбо («Мата Харі»; «Гранд Готель»; «Анна Кареніна»), а також одна з найвідоміших актрис дитячих ролей Ширлі Темпл. Попри це, не можна сказати що перехід до звуквргр кіно був легким. Через бистрий стрімкий прогрес, технологія не встигала за потребами глядачів. Часто, на фоні стрічок, було чутно статичний шум. Хоча довго такі неполадки не тривали і технологія адаптувалась. Поява звуку дозволила різним жанрам розвиватися, з'явилися мюзикли, у Франції почали випускати авангардні сюрреалістичні фільми, готичні фільми жахів, наприклад Дракула і Франкенштейн, мали можливість підняти напруги ще більше для глядачів. І Індії фільмографія дуже сподобалась поява звуку, і вони поєднали з своїми традиційними танцями і з'явився Боллівуд. Детективи Нуар та фільми про Гангстерів 30-х років набули велику популярність в Америці.

Кіноіндустрія стрімко розвивалась під впливом соціального рухів, під впливом війни та політичної напруги. Хоча перший кольоровий фільм зафіксовано ще в 1901 році, частіше з'являються кольорові стрічки лише з середини 1930 років, під впливом Волт Діснея, колір починають використовувати в анімації та переважно в мюзиклах. Активно колір починають використовувати лише приблизно з пізніх 40-х років, 50-х. Під час Другої Світової Війни, набувають популярність саме патріотичні стрічки та фільми Нуар. В 50-ті роки під впливом анти-комуністичної пропаганди та Холодної Війни виходять такі стрічки, як «Вторжение похитителей тел», «Війна світів» та «Маньчжурський кандидат». Дісней і далі продовжує створювати кольорові мультфільми. Це десятиріччя також являється Золотим Віком Східного кіно. Діяльність Акіри Куросави, Иширо Хонди, Сатъяджита Рая зворушують світ і досі! В 60, якість Голлівуду трохи впала, але Французька *Nouvelle Vague* (нова хвиля) розвивається і ламає стереотипи. На кануні майже повної атомної зими через Кубанський кризис, Стенлі Кубрик створює «Доктор Стрейнджлав або Як я перестав хвилюватись і полюбив бомбу», фільм який і зараз неймовірно популярний. В 70-ті роки з'являється група режисерів, які збивають Голлівуд з ніг - Мартін Скорсезе («Таксист», «Шалений бик», «Славетні хлопці»), Френсіс Форд Коппола («Хрещений батько», «Розмова», «Дракула»), Джордж Лукас («Зоряних війн», «Індіани Джонса»), Вуді Аллен («Енні Голл», «Мангеттен») і Роберт Альтман - саме вони найвидатніші режисери Нового Голлівуду.

Характерними для 80-тих років були блокбастери, екшн, кінофільми для відеомагнітофонів. Саме в цей час виходить продовження Зоряних Війн, Індіани Джонс і Щелеп. Сталлоне, Бандерас, Форд, Шварценеггер та багато інших акторів, яких ми асоціюємо саме з блокбастерами починають свою діяльність. На Сході, аніме та Японські анімаційні фільми виходять на міжнародний ринок, а в Китаї продовжується манія на Брюса Лі. 90-ті роки побачили значний технологічний

прогрес - спецефекти тепер домінують, і, за допомогою комп'ютера, можна створити фільм без ніяких зйомок! Нове століття, нова технологія, нове кіно. В 2000 роки ми, як ніколи раніше, бачимо міжнародність кіно! Численні кінофестивалі, легкий доступ через інтернет та шалені спецефекти - це і є кіно нового століття!

Також, великий вплив завжди мала анімація. Вона існувала ще до випуску першого фільму, з приблизно 1825 року. Вона розвивалась разом з кіно - з'явився звук в кіно, з'явився і в анімації, колір почали використовувати в мюзиклах, барви наповнили і мультфільми. Звичайно, Волт Дісней був активний з 30-х років, але й до нього було багато аніматорів, які розвивали цю сферу. В 60-ті роки, набуває популярність японська анімація - в формі аніме серіалів та фільмів. Анімація завжди була невід'ємною частиною кіноіндустрії і надалі також буде. Саме тому, є премія Оскар для анімаційних короткометражних фільмів та повнометражних. В 2003 році, Оскар за найкращий анімаційний повнометражний фільм отримали "Віднесені привидами" Хаяо Міядзакі.

На цьому тижні, ми будемо розглядати короткометражні фільми з країн, філологій яких ми вивчаємо. Поскільки лише в цьому місяці відбулися Оскари, ми вирішили зробити невеличкий показ. В цьому році, премію за найкращу стрічку виграло кіно "Паразит" Південно Корейського походження. Ми сподіваємося, що вам сподобається і, що ви дізнаєтесь нову інформацію про індустрію та інші країнознавчі аспекти!

Ми потихеньку за ці 5 днів будемо йти з Заходу на Схід, але починати будемо близько до рідного дому, з України.